

НА СОИСКАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРЕМИИ

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

Возобновив в новой редакции одну из популярнейших литовских опер — «Пиленай» В. Кловы, впервые увидевшую свет рампы в 1956 году, постановщики помимо ветеранов сцены включили в спектакль также ряд новых певцов, принадлежащих к различным поколениям. Среди них зритель встретил и заслуженного артиста Литовской ССР Винцентаса Куприса, являющегося нынче ведущим басом театра: его обширным и разносторонним оперным репертуаром, пожалуй, мог бы по праву гордиться любой певец.

В «Пиленай» В. Куприс создал яркий, отличающийся психологической глубиной, высокохудожественный образ

предводителя крестоносцев Ульриха.

Создавая образ Ульриха, В. Куприс раскрывает его характер хищника постепенно. И достигает этого артист благодаря незаурядному вокальному и сценическому мастерству и, естественно, уже достаточно богатому творческому опыту.

С персонажами литовских опер, — рассказывает В. Куприс, — я непосредственно познакомился сравнительно поздно, так как с 1959 по 1968 годы работал в Свердловском оперном театре, на сцене которого исполнял партии Кончака и Галицкого («Князь Игорь» А. Бородина), Варлаама, Пимена, Хованского и Петра («Борис Годунов» и «Хован-

щина» М. Мусоргского), Мельника («Русалка» А. Даргомыжского), Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно), Лепорелло («Дон Жуан В.-А. Моцарта) и другие. В Вильнюсе начался новый этап моего творческого пути. В 1969 году мне посчастливилось создать образ папши Карло в опере композитора Ю. Гайжаускаса «Буратино».

Хочу в связи с этим напомнить, что первая встреча В. Куприса с персонажем национальной оперы была весьма плодотворной, так как в интерпретации певца родился тонкий лирический характер отца Буратино. Затем последовали новые значительные работы артиста в постановках литовских опер, среди которых своими ярки-

ми чертами выделяются Черный господин («Аве, вито!» В. Кловы), Видунас («На перепутье» В. Палтанавичюса), Визирь («Легенда о любви» В. Баркаускаса), Скродский («Повстанцы» Ю. Юзелюнаса) и, наконец, Ульрих в «Пиленай» В. Кловы. Словом, в последнее время ни одна постановка новой литовской оперы не обходится без активного участия в ней В. Куприса, мастерство и талант которого, конечно, способствуют успеху многих спектаклей.

К числу лучших работ В. Куприса, созданных на сцене нашего оперного театра, несомненно, принадлежат партии Галицкого в «Князе Игоре» А. Бородина (постановка народного артиста СССР

Б. Покровского) и Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини. Князь Галицкий В. Куприса в спектакле постепенно приобретает все новые черты, становится ярче, выразительнее. Сначала на первый план выдвигается разгульная и бесшабашная натура Галицкого, которая особенно выукло проявляется в залихватской песне князя «Только б мне дождаться чести». И лишь затем в сцене с Ярославной В. Куприс показывает наряду с наглостью и циничностью Галицкого его безмерную трусость.

Все это достигается глубоко осмысленным пением, тонкой музыкальной фразировкой, красочностью вокальных нюансов и, конечно, до мельчайших деталей отшлифованной сценической игрой.

— Творя на оперной сцене, — говорит В. Куприс, — я часто вспоминаю слова Ф. Шаляпина о том, что «жест является движением души, а не тела».

И в самом деле, в «Князе Игоре», как, впрочем, и в других различных спектаклях, В. Куприс создает образ Галицкого (кстати, в этой постановке солист успешно исполняет также и партию хана Кончака) сдержанными, но достаточно яркими средствами вокально-сценической выразительности.

Столь же высокая интерпретационная культура отличает и последнюю работу В. Куприса — роль Дона Базилио в «Севильском цирюльнике», в которой раскрылась новая грань таланта певца — умение создавать комедийные характеры.

Отменная вокальная техника, комическая скороговорка, сценическая пластика помогают артисту создать колоритный образ неисправимого интригана Дона Базилио. Сочность голоса В. Куприса особенно ярко проявляется в исполнении знаменитой арии о клевете. Если в начале в вокальных красках слышится вкрадчивость, осто-

рожность, то постепенно, с нарастанием звучания оркестра пение приобретает даже грозный характер.

В. Куприс с большим успехом исполняет и все остальные главные басовые партии в спектаклях театра (Мефистофель, Сальери, Дандланд, Уберто и другие). Кроме того, артист также ведет плодотворную концертную деятельность, пропагандируя в республике и за ее пределами новые вокальные произведения литовских композиторов. Он явился первым исполнителем цикла В. Кловы «Свадебные песни», произведений Г. Ванагайте, А. Бражинскаса и других авторов.

Сегодня приятно отметить, что за создание оперных ролей Галицкого, Ульриха и Дона Базилио В. Куприс представлен на соискание Республиканской премии,

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.