

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

3 JUN 1985

зак. 6300

С творческим отчетом

Четверть века — немалый срок для любого вокалиста. Но истинный творец, несмотря на опыт и богатый творческий багаж, не будет почитать на лаврах, не позволит себе застываться. К таким людям принадлежит и солист Академического театра оперы и балета Литовской ССР, заслуженный артист республики Винцентас Куприс.

Четверть века сценической деятельности за плечами. Но он продолжает активные поиски новых средств художественной выразительности, надеясь создаваемые им оперные образы свежими вокально-сценическими чертами. Целеустремленность, талант и мастерство в соединении с ежедневным трудом приносят добрые плоды.

Об этом свидетельствовал творческий вечер В. Куприса, состоявшийся во Дворце работников искусств в Вильнюсе. Он стал своеобразным отчетом артиста перед многочисленной аудиторией.

В начале вечера музыковед, кандидат искусствоведения Й. Бруверис рассказал о творческом становлении В. Куприса в Свердловском театре оперы и балета, о работах артиста на вильнюсской сцене.

Свое выступление В. Куприс начал исполнением известной арии Греммина из «Евгения Онегина» П. Чайковского — дебютной партии певца в Свердловске. Затем прозвучали отрывки из опер, в которых Куприс пел на свердловской сцене, — ария Базилио из «Севильского цирюльника» Дж. Россини и рондо Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Проникновенно прозвучала ария Видунаса из литовской советской оперы В. Палтанавичюса «На перепутье». И сколько иронии и сарказма вложил певец в исполнение популярных куплетов Мефистофеля из «Фауста» Ш. Гуно.

Партия Мефистофеля, как рассказал сам В. Куприс, — любимая его работа. А недавно артист осуществил свою давнюю мечту, создав образ Бориса Годунова в опере М. Мусоргского. В активе певца уже значатся партии При-

става, Пимена и Варлаама. Исполненный В. Куприсом монолог Бориса привлек не только вокальными красками, но и сценической масштабностью.

На вечере В. Куприс раскрыл еще одну грань своего дарования — камерного пения. В популярных романсах Ж. Массне, М. Глинки, а также в произведениях В. Юргутиса, С. Шимкуса и В. Кловы еще раз проявились богатая вокальная школа певца, его умение донести до слушателя драматизм или веселость и проникновенную лирику исполняемых произведений.

Творческий вечер В. Куприса, прошедший с большим успехом, показал богатые творческие возможности артиста.

Успех певца, благодарность зрителей своим, как всегда артистичным, чутким аккомпанементом по праву разделила М. Дьямандиди.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат искусствоведения.