

- 7 янв. 1961.

г. Москва

Газета №

Мне довелось — совершенно случайно и неожиданно — увидеть Куприна на сцене. Было это в Одессе, в конце 1910 года.

Встретил я как-то свою знакомую, артистку оперетты Елену Васильевну Грановскую, служившую в «Зеленом попугае». Этот театр по типу петербургского «Кривого зеркала» организовали фельетонист и критик Борис Флит (Незнакомец), скульптор Издебский, карикатурист М. Линский и другие.

Грановская с какой-то непонятной настойчивостью

ФИКТИВНЫЙ

Держался он очень свободно, с хорошей профессиональной уверенностью, с тонким чувством юмора, оставляя впечатление простоты, искренности, естественности, пожалуй, даже большей, чем у профессиональных актеров.

Интересно, что среди участников был и неразлучный спутник Александра Ивановича — итальянский клоун Жакомино. Он великолепно и очень смешно играл Аякса. А в роли Ахилла выступил известный боец Заикин.

Кроме «Прекрасной Елены», давали маленькую одноактную пьеску «Страничка романа», игравшуюся без слов, своеобразную мимическую сценку. Куприн играл в ней роль Барона.

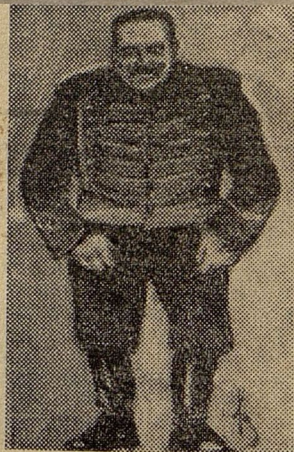
После спектакля я пошел за кулисы поздравить бенефициантку. Но Елена Васильевна отказалась принимать поздравления.

— Это был фиктивный бенефис, я вас всех обманула, — со смехом заявила она. — А истинный герой сегодняшнего дня — Александр Иванович.

Выяснилось, что инициатором и организатором этого спектакля был Куприн. Ему нужно было собрать деньги для нуждающихся студентов Одесского универ-

ситета. Но открыто объявить благотворительный спектакль с такой целью он не мог — полиция не разрешила бы. В университете были волнения, передовое студенчество подвергалось преследованиям со стороны властей. Тогда Куприн решил устроить обычный бенефис, дав ему имя популярной актрисы. Кое-кто из актеров отказал писателю в его просьбе, узнав, что весь сбор пойдет в пользу студентов. Грановская же и ее товарищи по театру с радостью согласились.

Елена Васильевна сказала мне, между прочим, что ее



А. И. Куприн в роли Барона.

БЕНЕФИС

«бенефис» собрал около восьмисот рублей — сумму немалую. А через некоторое время на имя Грановской пришла не совсем обычная телеграмма:

«Студенты, бывшие на первом бенефисе, шлют из полицейских участков привет прекрасному человеку, симпатичной Елене Васильевне,

Юрий, Коля, Гриша и другие».

...Встречаясь после этого с Куприным, я не решался расспрашивать его о подробностях этой истории. Слишком уж ценотливой и небезопасной для писателя была подоплека его актерского выступления.

Игорь НЕЖНЫЙ.



А. И. Куприн в роли Калхаса.

начала приглашать меня на свой бенефис.

— Так смотрите же, Игорь, приходите непременно, — многозначительно подчеркнула она. — Не пожалеете — бенефис будет не простой...

Я, конечно, пошел. Театр был полон — очевидно, все каким-то образом узнали, что ожидается что-то необычное.

Сначала шел акт из «Прекрасной Елены». В заглавной роли — сама бенефициантка, Парис — Августов, а Калхас... В роли Калхаса на сцену вышел не кто иной, как Александр Иванович Куприн. Публика узнала писателя, и зал разразился громом аплодисментов. Куприн не стал раскланиваться, как это было принято. Не выходя из образа, он спокойно дождался, пока аплодисменты стихнут.