

ПОТОМКИ ВЗЯЛИСЬ ЗА ПЕРО

28 ФЕВ 1965



ИХ ОТЦЫ — известные русские писатели Александр Иванович Kupрин и Леонид Николаевич Андреев. Ксения Kupрина и Вадим Андреев запечатлены вместе со своими отцами на двух снимках, сделанных, когда Ксения и Вадим были детьми.

Фотографию, снятую в 1916 году, сохранила Ксения Kupрина. Эта карточка напоминает ей о путешествии семьи Kupриных по Кавказу.

— Мы побывали тогда в нескольких городах. Там состоялись литературные вечера. На них выступал мой отец, — рассказывает Ксения Александровна, ныне актриса Московского драматического театра имени Пушкина.

Снимок Л. Андреева с сыном — более давний.

Он воспроизведен мною с киноленты 1909 года. В ту пору на дачу писателя в Вяммельсуу (ныне Серово под Ленинградом) прибыл первый русский кинофабрикант А. О. Дранков. Еще на заре века он снял в Ясной Поляне и поазал всему миру Льва Толстого на экране.

Вадим Андреев, старший сын писателя, хорошо запомнил киносъемку в Вяммельсуу (по-фински — Черная речка), происходившую 55 лет назад.

— Оператор снимал отца со всей нашей семьей, с гостившими у него писателями Е. Чириковым и А. Измайловым. Снял его и отдельно со мною, тогда шестилетним ребенком, — вспоминал Вадим Андреев. — У меня в Женеве хранится экземпляр фильма. Дранков преподнес его отцу на память...

В наши дни Вадим Андреев в качестве советского служащего работает в издательском отделе ООН, находящемся в Швейцарии. Оттуда он почти ежегодно приезжает на Родину, чтобы провести свой отпуск.

В очередной приезд он захватил с собою редкую ленту. Ее не было в нашем киноархиве. В Москве фильм удалось реставрировать.

Сам Леонид Николаевич был страстным фотолобителем. Сын помнит: когда отец снимал его, то велел стоять смирно, не шевелиться. Но вот оба они предстали перед объективом кинокамеры. Вадим, по обыкновению, замер. А отец сказал, что можно двигаться, тормошил его, поправлял на нем шляпу. В таком виде оба они были сняты на киноленту.

...Осенью 1964 года Вадим Леонидович проводил отпуск в Москве. Здесь спустя много лет дочь Kupрина встретила с сыном Андреева.

Вспоминали свое детство, своих отцов.

— Помните, однажды наши папы поспорили на литературной почве. Спор перешел в ссору, едва не дошло до дуэли. Потом помирились...

Отдав дань воспоминаниям, Ксения и Вадим заговорили о своих собственных литературных делах. Вадим Андреев показал написанную им повесть «Детство». Эта книга вышла в издательстве «Советский писатель».

— В свободное от работы в театре время, урывками я пишу книгу. Думаю назвать ее «Мой отец Александр Kupрин», — сказала Ксения.

— Мне удалось недавно закончить вторую часть повести. Рукопись передана мною журналу «Звезда». Кроме того, написал роман «Дикое поле». Действие происходит во Франции, оккупированной гитлеровцами, — сообщил Вадим Андреев.

Он сам находился тогда во Франции и подвергся аресту как участник движения Сопротивления.

В разговор снова вступила Ксения Kupрина:

— Несколько написанных мною фрагментов для будущей книги опубликовали московские газеты и журналы. Появились отклики, нашлись люди, лично знавшие Kupрина. Среди них — моя няня. Я уже побывала у нее на Украине... С откликнувшимися друзьями отца веду переписку. Сейчас одну из моих глав печатает в нескольких номерах журнал «Театральная жизнь».

— А моя мечта — переехать в Москву и полностью заняться литературным трудом, — признается Вадим Андреев.

...Публикуемый здесь третий снимок сделан мною на исходе 1964 года в Москве при встрече К. Kupриной с В. Андреевым.

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ.



МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР
 ПУБЛИКАЦИИ
 МОСКВА