



**7 сентября
исполняется
100 лет
со дня рождения
А. И. КУПРИНА**



А. И. КУПРИН (1911—1912 гг.).
Редкий снимок.

САМОБЫТНЫЙ ТАЛАНТ

Его редкий талант рано заметили и высоко оценили такие взыскательные художники русского слова, как Лев Толстой, Чехов, Горький.

Сохранившаяся в дневнике Толстого запись от 16 июня 1910 года удивительно метко и точно передает характернейшие особенности реализма создателя «Молоха» и «Поединка»: «Читал Куприна. Очень талантлив... образность яркая, правдивая, простая».

С момента появления в печати первого рассказа Куприна «Последний дебют» прошло более восьмидесяти лет, но интерес к его творчеству не ослабевает. Куприна широко издают, о нем много пишут.

В произведениях Куприна ярко и правдиво отразился его жизненный путь, житейский опыт, накопленный за годы скитаний по России, во встречах с людьми всяких званий и многих профессий. «Куда только не совала меня судьба, — так начинает Куприн один из своих шедевров, автобиографический рассказ «Запечатанные младенцы», — я был последовательно офицером, землемером, грузчиком арбузов, поднощиком кирпичей, продавцом в Москве... был лесным объездчиком, нагружал и выгружал мебель во время осеннего и весеннего дачных сезонов, ездил передовым в цирке, занимался актерским ремеслом, но никогда я не представлял себе, что придется быть еще и псаломщиком».

Прекрасное знание жизни трудового народа позволило Куприну создать такие новаторские вещи, как повесть «Молох» и рассказ «В пещерах земли».

Повесть «Молох» написана в 1896 году, когда развитие промышленности и расселение деревни поставили на повестку дня рабочий вопрос, вопрос о капитализме и его судьбе в России. Описывая «раскинувшийся на пятьдесят квадратных верст» гигантский металлургический завод, Куприн убедительно показал бедственное положение рабочих, «людей с мужественными и простыми сердцами», трудовым «подвигом терпения и отваги» которых хищнически пользуется «сотня французских лавочников-рантье и десяток ловких русских пройдох» типа циничного демагога-капиталиста Квашнина и заводского чиновника Зиненко, готового продать свою дочь обладателю «трехсоттысячного годового дохода».

В мае 1905 года в VI сборнике «Знания» было напечатано одно из наиболее значительных произведений Куприна — повесть «Поединок». На титульном листе значилось: «Максиму Горькому с чувством искренней дружбы и глубокого уважения эту повесть посвящает автор». Поражение царизма в русско-японской войне 1904—1905 года продемонстрировало гнилость самодержавного строя, неспособность царской армии к борьбе с иноземными захватчиками. Описание армейской жизни и правое сделано Куприным с позиций, разоблачающих духовную опустошенность царских офицеров, их полную оторванность от народа, более того — враждебность к людям труда, науки, подлинного искусства. Критики-марксисты А. В. Луначарский и В. В. Воровский тепло отозвались о «Пединке». Именно в этой вещи критический реализм Куприна под-

нялся очень высоко, и этим писатель был обязан влиянию М. Горького: «Теперь, наконец, когда уже все окончено, я могу сказать, — писал Куприн А. М. Горькому, — что все смелое и буйное в моей повести принадлежит Вам. Если бы Вы знали, как многому я научился от Вас и как я признателен Вам за это».

События революции 1905 года не прошли мимо Куприна. В «Снах», «Тосте», «Обиде», знаменитом «Гамбринусе» писатель-гуманист гневно обличал черносотенцев и монархистов, славил свободу и преданных ей, готовых к борьбе, подвигов людей: «Я верю: кончается сон, и идет пробуждение. Мы просыпаемся, при свете огненной и кровавой зари. Но эта зоря не ночи, а утра... Бегут темные, ночные призраки. Товарищи! Идет день свободы!» — так страстно и бодро завершил Куприн напечатанные в декабре 1905 года «Сны».

В пору наступившей после 1905 года реакции Куприн постепенно отходит от Горького, и в его творчестве проступают антидемократические, связанные с декадансом мотивы и настроения. Великую Октябрьскую революцию писатель вначале не понял и не принял. В 1919 году он эмигрирует за границу. Творчество Куприна-эмигранта заметно скудеет, и лишь в отдельных произведениях, где он обращался к далекому прошлому, чувствуется прежняя энергия и сила художественного выражения. С годами, однако, тоска по оставленной родине все более крепла в Куприне. Изнанка буржуазного общества становилась для него яснее и очевиднее.

Весной 1937 года писатель возвращается на родину. «Я совершенно счастлив, — заявил Куприн, — что Советское правительство дало мне возможность вновь очутиться на родной земле в новой для меня советской Москве». Писатель был полон творческих планов. «Никто и ничто не сможет оторвать меня от письменного стола», — говорил он, но неизлечимый недуг оборвал его замыслы. 28 августа 1938 года Куприн умер.

В издательстве «Советская Россия» вскоре выйдет книга дочери Куприна — К. А. Куприной «Воспоминания об отце». В этих воспоминаниях полнее раскрывается образ писателя, его характер, взаимоотношения с друзьями.

К столетию со дня рождения А. И. Куприна издательство «Художественная литература» приступило к подготовке наиболее полного советского издания его сочинений в девяти томах. Читатель сможет познакомиться со многими рассказами, очерками, воспоминаниями и литературно-критическими статьями Куприна, не входившими в прежние дореволюционные и современные издания его сочинений.

В этом же издательстве вскоре выйдет массовым тиражом однотомник лучших повестей и рассказов Куприна, созданных им за полувековой творческий путь, отмеченный столь яркими достижениями, что его имя по праву входит ныне в сокровищницу русской классической литературы.

К. БОНЕЦКИЙ.