

ЗАРЯ ВОСТОКА

„ПРЕКРАСЕН ДЛЯ МЕНЯ ВАШ ГОРОД...“

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. И. КУПРИНА

Творчество Александра Ивановича Куприна — своеобразное и самобытное явление русской литературы. Мастер короткого рассказа, автор талантливых повестей, он не затерялся среди своих великих современников — Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького — и сумел своим творчеством обогатить сокровищницу русской культуры. Мирозрение А. Куприна не было последовательным и цельным. Но он знал и любил жизнь, знал цену ее радостям и невзгодам. Писатель-реалист беспощадно срывал маску благопристойности с «хозяев жизни», показывая их насильническую, эксплуататорскую суть. Гуманизм, высокое писатель-

ское мастерство, прекрасный язык — вот достоинства, принесшие популярность его «Поединку», «Молоху», «Гамбрину», «Гранатовому браслету», «Олесе» и многим другим произведениям. Их общечеловеческая, интернациональная идейная направленность способствовала тому, что и в наше, советское, время книги А. Куприна очень популярны, их любят и читают во всем мире.

Сегодня «Заря Востока» предлагает своим читателям воспоминания заслуженного работника культуры Ф. Я. Долидзе о пребывании А. И. Куприна в Тбилиси.

орского. На квартиру стали приходить писатели, поэты, артисты, общественные деятели, многочисленные поклонники таланта писателя.

Александр Иванович никогда лекций не читал, но по просьбе общественности он выступил в Малом зале консерватории с лекцией «Судьба русской литературы». Зал не мог вместить всех желающих. Появление писателя на эстраде собравшиеся встретили бурными аплодисментами. Приблизившись к рампе, А. Куприн очень просто и непринужденно начал беседу. Он говорил о Л. Толстом, А. Чехове, М. Горьком, Л. Андрееве.

Писатель закончил выступление чтением своего прекрасного рассказа «Изумруд».

Вскоре состоялось второе выступление писателя. В заключение вечера Александр Иванович сказал несколько слов о себе:

— Хотя я и не получил общего образования, но в своей бурной жизни видел и испытал многое, побывал везде — потому мои произведения представляют своего рода справочник российского бродяжничества...

Затем с большим подъемом и выразительностью он прочел рассказ «Как я был актером».

А. Куприн прожил в Тбилиси две недели. Он посетил музеи, театры, побывал на Мтацминда на могиле А. С. Грибоедова. Писателя привлекала старая часть города. Он часами бродил по узким извилистым улочкам Майда, прислушиваясь к разному язычному говору толпы. Интересовался грузинским языком, записывал многие слова. Побывав в знаменитых тбилисских серных банях, он потом весело и живо об этом рассказывал, утверждая, что с пушкинских времен они совсем не переменились.

В это время в Тбилиси проходили матчи французской борьбы с участием прославленного русского богатыря Ивана Заикина и полеты известного летчика Уточкина; они побывали в гостях у А. Куприна. Писатель, как известно, был большим любителем и знатоком циркового искусства, он часто посещал цирк и даже был избран председателем жюри французской борьбы.

В Тбилиси у А. Куприна были интересные встречи с выдающимися деятелями нашей культуры. Особенно близко он сошелся с одним из основателей профессионального грузинского театра, замечательным комедийным актером Васо Абашидзе. Писатель подолгу беседовал с ним об истории грузинского театра, актерах, о развитии современного сценического искусства, интересовался новыми постановками пьес грузинских авторов. Васо Абашидзе охотно делился с А. Куприным своими мыслями о развитии прогрессивного грузинского театрального искусства.

С публицистом, педагогом и лектором Ильей Петровичем Накашидзе, который часто ездил к Л. Толстому в Ясную Поляну, А. Куприн беседовал о грузинской и русской литературе, делился своими воспоминаниями о Льве Николаевиче...

В Тбилиси А. Куприн часто вспоминал Ладю Месхишвили,



чья вдохновенная игра снижала ему большой успех среди русской публики. Александр Иванович не раз говорил о нем, как о замечательном актере и душевном человеке, с которым быстро и легко подружился.

На квартире, где жил А. Куприн, часто собиралась молодежь, беседовавшая с писателем о проблемах и путях развития современной литературы, слушала новые произведения писателя. А. Куприн бывал весел, оживлен, ему нравились эти встречи.

Из Грузии Куприн уезжал в сопровождении композитора Виктора Долидзе очарованным, радостным, в хорошем настроении и часто повторял:

— Прекрасным оказался для меня ваш город. По-

бывав в Грузии, я ближе узнал ее народ, природу. У Грузии большое и славное будущее...

Ф. ДОЛИДЗЕ,
заслуженный работник
культуры Грузинской
ССР.

На снимке: справа налево в первом ряду сидят — А. Куприн с дочерью Ксенией, композитор В. Генсюрский и его дочь Юлия. Во втором ряду стоят — Ф. Долидзе, жена Куприна — Елизавета Маврикиевна, дочь В. Генсюрского — Розалия и сестра Ф. Долидзе — София Ясеевна Долидзе, ныне заслуженный врач республики.

Снимок сделан в Тбилиси в 1916 г.

В МОЛОДЫЕ годы, работая в Москве и в Петербурге, я встречался с выдающимися деятелями литературы и искусства — М. Горьким, А. Толстым, Ф. Шалляпиным, Л. Собиновым, В. Маяковским, К. Станиславским, И. Репиным, А. Куприным... В начале этого века в Петербурге по средам и пятницам проводились литературные вечера, на которых собирались видные писатели, художники, артисты; они знакомились с новыми произведениями, обсуждали их, беседовали о проблемах творчества.

В 1916 году на одном из та-

ких вечеров писатель Александр Иванович Куприн высказал свое большое желание посетить Грузию.

— Побывать в Тифлисе — моя мечта, — сказал он. — Хочется ближе узнать прекрасный грузинский народ, его нравы, обычаи, песни...

Когда я пригласил А. Куприна поехать со мной в Тбилиси, он с радостью согласился и в сентябре 1916 года с женой Елизаветой Маврикиевной и пятилетней дочерью Ксенией выехал в Тбилиси по Военно-Грузинской дороге. Ведя по пути разговор о Грузии и грузинах, А. Куприн рассказал мне, что, будучи

чи в Ницце, он присутствовал на спектакле оперы «Кармен» с участием прославленного грузинского певца Ваню Сараджишвили, которого писатель назвал «кавказским соловьем». Он был очарован голосом Ваню Сараджишвили, его яркой игрой. В антракте писатель побывал за кулисами, познакомился с певцом, и они быстро подружались. Куприн рассказывал об этом с таким жаром и вдохновением, будто только что вернулся со спектакля.

...Весть о приезде А. Куприна в Тбилиси быстро разнеслась по городу. Александр Иванович остановился у моего тестя, композитора В. Генсюрского.