

от * 5 ФЕВ. 1971

г. Вологда

Газета №

ПЕРВЫЙ РАССКАЗ А. И. КУПРИНА

«Последний дебют», написанный 19-летним юнкером А. Куприным и опубликованный в 1889 году в журнале «Русский сатирический листок», по общему мнению, был рассказом слабым, подражательным и при жизни автора не перепечатывался. В основу взята мелодраматическая история. Молодая актриса, обманутая и оскорбленная антрепренером, во время исполнения такой же роли принимает яд и умирает на сцене.

Через несколько лет в рассказе «Первенец» А. И. Куприн вспоминает, какое чувство радости и восторга испытывал он, держа в руках пахнущий краской журнал, как торопился показать, рассказать, прочесть товарищам по училищу свое творение. Его радость омрачилась, когда ротный командир, вызвавший автора к себе, назвал рассказ «чепухой», журнал разорвал, а юнкера отправил в карцер и пригрозил: «Если повторится в следующий раз, то будете исключены из училища». В карцере автор с наслаждением читал и перечитывал вслух сохранившийся у него второй экземпляр журнала, а единственный слушатель, тюремный сторож, время от времени одобрительно восклицал: «Ловко! Ловко!».

Молодой А. Куприн любил театр, и в первом рассказе уже чувствовалось его знакомство с театральным миром. Здесь же появилась одна особенность, которая стала в дальнейшем характерной для большинства произведений: брать в основу рассказов и повестей действительные события, факты, реально существующих лиц или то, что видел, пережил писатель. В его произведениях — вся его жизнь.

Сюжетом рассказа «Последний дебют» явилась трагическая судьба замечательной русской актрисы Евлампии Павловны Кадминой, отравившейся на сцене Харьковского театра в 1881 г. при исполнении роли из пьесы А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Е. П. Кадмина обладала красивым голосом, исключительной музыкальностью, редким драматическим дарованием, была хороша собой. Ее дарование заметил основатель и руководитель Московской консерватории, музыкант, пианист, дирижер Николай Рубинштейн. Он принял ее в консерваторию, внимательно следил за обучением. Далее знакомство с П. И. Чайковским, профессором консерватории, увлечение ранними произведениями. Романс «Страшная минута», ставший ныне особенно популярным, великий композитор пишет для Е. Кадминой, выступающей уже в 19 лет на концертах с исполнением сложных оперных партий. П. И. Чайковский в газетных рецензиях отмечает большой талант и успех певицы, предсказывает большое будущее.

После консерватории Большой театр в Москве, Мариинский в Петербурге, Одесса, Киев, оперные театры Италии. Везде принимают восторженно, отмечают высокую культуру исполнения партий в операх Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Мусоргского, Серова, Верди, Мейерберга, Гуно, Тома. Слава в России и за рубежом не мешает близости к демократической публике, она помогает русским политическим эмигрантам, народникам, ссыльным и заключенным. Талант Е. Кадминой многогранен. В Москве она видела корифеев Малого театра Г. Н. Федотову и молодую М. Н. Ермолову и выступает не только как оперная певица, но и в роли драматической актрисы, создает поэтический образ Офелии в «Гамлете» и полный трагизма Катерины в «Грозе» Островского. И здесь успех был исключительным в особенности у молодежи.

80-е годы — время политической реакции. Казнь народовольцев, расправа с революционерами. Е. Кадмина живет в окружении повседневной клеветы, интриг, травли, мещанского равнодушия, которые и привели актрису, восходящую звезду русского театра, к трагической гибели. Ее судьба схожа с прославленными именами — П. И. Жемчуговой, В. И. Асенковой, П. А. Стрепетовой.

Неожиданная смерть Е. Кадминой поразила всех передовых людей России. Образ прославленной актрисы волновал многих писателей и композиторов. О Е. Кадминой пишет последний свой рассказ «После смерти» (Клара Милич) И. С. Тургенев, Н. С. Лесков упоминает в «Театральном характере», А. П. Чехов пишет одноактную пьесу «Татьяна Репина», молодой А. Куприн посвящает ей свой первый рассказ.

«Кометой дивной красоты» назвал Е. Кадмину А. В. Луначарский. Под таким же названием вышла недавно в издательстве «Искусство» книга Б. Яголим.

А. БОБРОВ.

г. Устюжна.