

Московские адреса Куприна

Этот старинный московский дом с величественным многоколонным портиком сразу же привлекает взгляд всякого, кто попадает на площадь Восстания, бывшую Кудринскую. Его ничуть не заслонили соседние, более современные соборы, и даже высотный дом, наскрывается, смотрит на него с уважением. Построено оно в 1775 году архитектором И. Жиларди. Что только не размещалось в его стенах, но иные старожилы в Москве до сих пор называют его Вдовьим домом. Мемориальная доска на его стене напоминает о том, что в дни декабрьского восстания 1905 года здесь были организованы лазарет и столовая для революционных рабочих.

Обратившись к истории этих событий, мы узнаем, что непосредственное участие в судьбе раненых героев Красной Пресни принимала жившая во Вдовьем доме мать писателя А. И. Куприна — Любовь Алексеевна. Оставшись после смерти мужа без средств к существованию, она покинула пыльный захламленный городок Наровчат и вместе с трехлетним сыном поселилась в Москве во Вдовьем доме — благотворительном учреждении для вдов мелких чиновников, военных, разорившихся дворян.

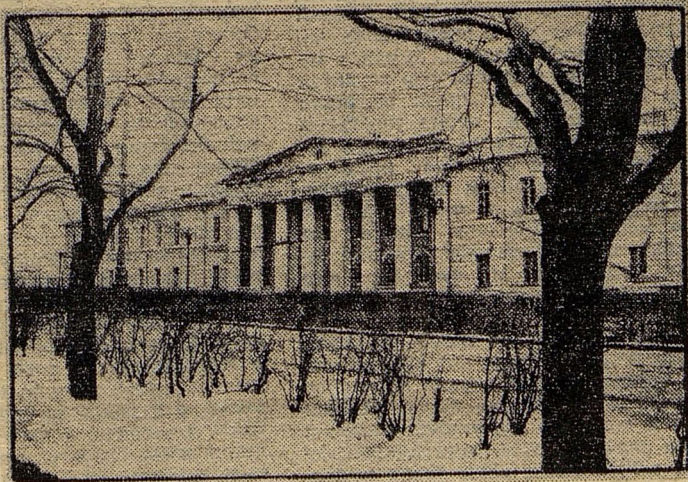
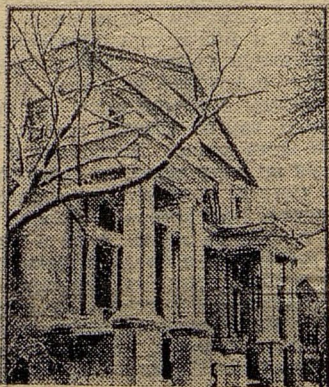
С детства будущий писатель оказался в тяжелой, давящей атмосфере нищеты, зависти и мелких интриг пансионеров, царившей в этом «богоугодном заведении». Затхлый быт обитательниц дома, казарменные порядки, черберы-сторожка и швейцары, старушки, погруженные в нескончаемый пасьянс, — вся обстановка униженного заискивания беспомощных и бесправных людей — оставили неизгладимое впечатление в памяти писателя и с огромной силой и достоверностью были изображены им в рассказе «Святая лопь».

Московский период жизни Куприна, продолжавшийся после Вдовьего дома тринадцатилетним пребыванием в закрытых военных учебных заведе-

сам, и воспоминание о розгах в кадетском корпусе осталось у меня на всю жизнь...».

Стройная, спокойная гармония прекрасного Екатерининского дворца в Лефортове, утраченного колоннадой из шестнадцати коринфских колонн, резко контрастировала с бессмысленной жестокостью и самодурством, господствующими в находившемся здесь кадетском корпусе. И вновь муштра, вновь «куль кулана», вновь ненавистная форма и нелечащие детскую душу нравы «бесшабашной республики».

В этих стенах прошли отрочество и ранняя юность Куприна, здесь же надо искать истоки творческого своеобразия писателя, его, например, острое сопереживание, обостренную чуткость к «маленькому», униженному человеку, единоборствующему с чуждой ему средой. В Кадетском корпусе появились ранние поэтические опыты Куприна, а первое произведение — рассказ «Последний дебют» — родилось уже в Александровском военном училище на бывшей Знаменке (ныне улица Фрунзе). Впоследствии Куприн вспоминал, что этот его первый рассказ, увидевший свет в «Русском сатирическом листке»,



ниях, дал затем богатые основания в творчестве писателя. Если перенестись с площади Восстания на улицу Казакова (бывшую Горюховскую), то мы увидим сохранившееся до наших дней еще одно величественное архитектурное сооружение. Генеральный зодчий, чьим именем сейчас названа улица, построил его в конце XVIII века для екатерининского вельможи графа Разумовского. Впоследствии здесь разместился сиротский пансион — «Малолетнее отделение для питомцев Воспитательного дома», где Куприн провел более двух лет. В рассказе «Травня» автор вспоминает: «...перед нами ярко и живо пронеслась наша опозоренная казенным учебным заведением нежностью... придиры классных наставников... взаимное шпионство... поруганное детство...».

В 1937 году Куприн писал: «...Те, кто читал мою повесть «Кадеты», помнят, на верное, героя этой повести, — Булакина и то, как мучительно тяжело переживал он... незаслуженное варварски дикое наказание... Булакин — это я

вызвал резкое негодование начальства — Куприн был посажен в карцер под арест. Ротный командир считал «бумажное» недостойным занятием для будущего офицера.

С наибольшей полнотой атмосфера училища передана в романе «Юннера», в котором автор, вводя в образ главного героя произведения немало автобиографических черт, рассказывает о своих мыслях и переживаниях времен пребывания в училище. Со страниц романа встают и бывший Апраксинский дворец, где помещалось училище, и Москва того времени. Москва, которую Куприн с болью и тоской вспоминал, находясь вдалеке от Родины, мучительно стремясь к ней и наконец обрета. Москва, в которой сохранились адреса его юности.

Олег НОВИНСКИЙ

На снимках: дом на улице Казакова; здание бывшего Вдовьего дома.

Фото В. КОРНЕЕВА