

26 СЕН 1982

РАБОЧИЙ ПУСК

Г. Киев

Воскресенье

2204

Закрываю
НОМЕРИнформационная
сметка

Разрушили, чтобы сохранить

Дома не знают, кто в них живет. Они существуют по своим законам. Но их историю помнят люди. Архитекторы и строители вернули к жизни здание, которое киевляне называют привычно и просто: «дом Куприна».

Меблированные комнаты «Якорь» на старинной Почтовой площади были не самой комфортабельной гостиницей города. Писатель жил здесь в перерывах между своими скитаниями в бытность репортером газет «Киевлянин» и «Киевское слово» в девяностых годах прошлого века. В «Якоре» создавались многочисленные произведения того периода. Киевские впечатления продолжали еще долго питать творчество Куприна, гостиницу же, по свидетельству современников, Александр Иванович описал в рассказе «Река жизни» и повести «Яма».

Время не пощадило старых стен. За прошедшие годы подпочвенные воды размыли основание фундамента, окна и двери перекошились, поползли трещины. Когда строители взялись за восстановительные работы, истлевшая кладка стала буквально рассыпаться под руками. И специалисты института «Укржилремпроект» предложили единственный способ спасти здание — построить его заново. Тщательно обмерив каждый проем, каждое украшение, каждый камень, они создали проект, в точности повторяющий первоначальный облик здания. Затем строители с чистой совестью разобрали стены и, укрепив фундамент, возвели новые. Непосвященный человек ни за что не скажет, что это сегодняшняя постройка — перед ним все тот же прежний, только помолодевший «Якорь». С одной «небольшой» поправкой, которая даже не сразу бросается в глаза: сооружение превратилось из двух- в трехэтажное. После долгих обсуждений архитекторы вместе со специалистами Киевского горисполкома и Украинского общества охраны памятников истории и культуры сочли возможным пойти в этом навстречу заказчику, нуж-

дающемуся в просторном помещении. Вскоре здесь разместится одно из управлений Министерства финансов республики. А мемориальная доска с именем А. И. Куприна займет свое прежнее место на фасаде.

Ю. МАКАРОВ,
корр. РТАУ.