

Клуб «КО»



БИБЛИОФИЛ

КНИЖКИН
ЮБИЛЕЙ

«БЕЛОМУ ПУДЕЛЮ» — 80 ЛЕТ

Александр Иванович Куприн написал этот рассказ летом 1903 года. Жил он тогда вместе с женой и только что родившейся дочкой Лидушей в Крыму, в маленьком поселке Мисхоре, неподалеку от Алупки. Здесь, на даче у теплого моря, ему легко дышалось и хорошо работалось.

Было в ту пору Куприну тридцать три года. Он находился в расцвете сил и своего яркого, крупного дарования. Он уже сделался известным и признанным писателем: написал повести «Олеся», «На переломе», рассказы «В цирке», «Болото», «Трус», «На покое». Он уже задумал свое самое замечательное произведение — повесть «Поединок» — и примерялся, как ее получше написать.

Он познакомился с Львом Николаевичем Толстым, к которому, как к лучшему учителю, относился с горячей любовью. Он подружился с Антоном Павловичем Чеховым. Тесно сблизился с писателями-сверстниками — с Иваном Буниным, с Максимом Горьким.

Робко пробовал себя Куприн на литературном поприще: писал стихи, очерки, а зарабатывал... чем только не зарабатывал! Грузчиком был, актером, суфлером, землемером. Продавцом в лавке санитарных принадлежностей. Преподавателем училища для слепых. На рельсовом заводе работал. И наездился по России, и навидался всего. Своим чувствовал себя у костра сторожевых мужиков, и под парусом ходил с рыбаками. Был жаден до людей, любопытен. Часами просиживал в пестрых компаниях виноградарей, землекопов. Всегда желанными гостями были у него циркачи — клоун Жакомоно, борец Иван Заикин...

Куприн любил животных. Собак, кошек. Он говорил, что у всякого животного своя особенная душа, свои привычки, свой характер, совсем как у людей. То у него жил медвежонок, то обезьянка, то козочка. То он приводил в дом лошадь, поил, кормил и оставлял ночевать у себя в комнате: хочу, мол, знать, когда и как лошадь спит, хочу с ней побыть. Он убеждал (и убе-

дил-таки!) артиста Владимира Дурова, что ему надо взяться за дрессировку морских львов.

Знал Куприн, как хорошо иметь четвероногого друга и как горестно потерять его. Знал и то, что для совершения поступка, требующего мужества, духу человеческому надо на что-то опереться. На неизбежную горесть потери опирается в рассказе «Белый пудель» мальчик Сергей, решивший во что бы то ни стало вернуть пуделя Артошку, украденного богатыми и подлыми людьми.

А замысел этой истории родился так. На дачу к Куприну иногда заходили бродяги — старик-шарманщик и мальчик-акробат по имени Сережа. С ними был дрессированный пудель. Только зазвучит голос шарманки, к даче стягиваются зрители: каменщики, работающие по соседству, няньки с детьми. После представления Куприн зовет старика с мальчиком пообедать на террасе. А они, взяв миски с едой, обычно садятся на берегу Салгирки, под деревьями.

Сказано про это в воспоминаниях жены Куприна М. К. Куприной-Иорданской. «Старик был неразговорчив, — пишет она, — и старался говорить о себе как можно меньше. Зато Сережа охотно делился своими планами. В длинных путешествиях по Крыму они доходили до Одессы. Там удалось Сереже однажды побывать в цирке, и с тех пор он мечтал выучиться и стать настоящим акробатом. Рассказал он Александру Ивановичу и о том, как одна богатая барыня непременно требовала, чтобы ей продали пуделя, который очень понравился ее мальчику.

— Но разве можно нам остаться без пуделя? Дедушка отказался отдать собаку. Барыня очень обозлилась на нас. Мы боялись, что она донесет в полицию да еще скажет, что мы что-нибудь у нее украли, — рассказывал мальчик. — Поэтому мы ушли скорее из города.

С откровенной неприязнью изобразил Куприн богатое семейство, отдыхающее на даче «Дружба». Ее название звучит издевкой. С такой же откровенной симпатией нарисовал нищих странников: бедного, но самолюбивого и гордого старика Лодыжкина и упорного, победившего страх мальчика. Привлекателен и артистичный белый пудель.

Впервые рассказ Куприна был напечатан в журнале «Юный читатель» в номерах втором и третьем за 1904 год. И с тех пор много раз переиздавался. Впоследствии Куприн написал для детей немало рассказов. И все же самым популярным по-прежнему остается этот. Он словно светится особенной мужественной добротой.

Художественное слово способно оживлять прошлое. Время, что описывал Куприн, безвозвратно ушло. Но образы, созданные воображением писателя, не умирают. Откроешь «Белого пуделя», и вновь текут слезы по глубоким, коричневым от загара морщинам дедушки Лодыжника, и опять спешат по белой дороге мальчик с собакой, и вода булькает в их переполненных животах. А те, кто приезжает сегодня в Мисхор, вдруг начинают искать место, где герои знаменитого рассказа закусывали спелыми помидорами и брынзой. И вроде бы находят... Кажется, что дедушка Лодыжкин, Сережа и белый пудель и сейчас дремлют в тени кривых дубов и густого орешника на выжженной солнцем крымской земле, такие милые сердцу, такие живые...

Владимир ПРИХОДЬКО.

19 АВГ 1983

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва