

Куприн А. И.

Ж/х 20

Рабочая газета. Киев. 1990. 7-сект.

К 120-летию со дня рождения
А. И. КУПРИНА

Слово народу посвятил

Фигура Александра Ивановича Куприна (7.09.1870 — 25.08.1938) величественна, интересна, многогранна и противоречива. Его жизнь, полная многочисленных приключений и драматизма, достойна пера великого художника-романиста. Он был офицером царской армии, а стал талантливым писателем. Пробовал свои силы и способности, искал призвание почти в десяти видах занятий, но не оставлял писательской деятельности. Творческое наследие Куприна, которое занимает почетное место в мировой и отечественной литературе, включает романы, повести, очерки, многочисленные рассказы.

Многое связывало А. И. Куприна с Украиной. Почти четыре года служил в 46-м Днепровском полку на Подолии, в Проскурове. «Мне довелось начинать свое жизненное поприще в страшной глухомани, в одном из приграничных юго-западных городков», — писал позднее о себе писатель. И все-таки именно в этой «глухомани» он написал свою первую повесть, ряд стихотворений.

Армейская служба, приключенческая жизнь — ведь, выйдя в отставку, Александр Куприн шесть лет провел на Украине, пережил трудные дни безработицы и блужданий — все это дало богатейший материал для его творчества. Украинские источники были теми мощными факторами, которые вдохновляли писательский труд. Находясь в гуще киевских тружеников, имея острый и аналитический ум, он получил неценный материал для своих рассказов.

Молодой писатель активно сотрудничал в киевских газетах «Киевское слово», «Киевлянин», «Жизнь и искусство», где печатал свои первые репортерские материалы, впечатления и рассказы. В Киеве вышли его первые книги — очерки «Киевские типы» (1896) и «Миниатюры» (1897). В газетах опубликовано свыше сорока рассказов, несколько судебных очерков, подписанных разными псевдонимами.

Значительную часть 1896 года провел он в Волинской губернии, куда приехал, чтобы управлять имением. В газете «Волинь» опубликован рассказ «Собачье счастье», близкий по идейному замыслу к «Песне о Соколе» М. Горького.

Жизнь на Волини, пребывание в течение нескольких месяцев в Куршинском казенном лесничестве (Рязанская губерния) у своего зятя дали животворный материал о любви для повести «Олеся».

Дыхание Украины ощущается в рассказе «На разъезде». Еще в 1894 году молодой писатель сумел привлекательно показать историю случайного «романа», светлый порыв любви. Молодая жена оставляет своего старого, вульгарного мужа-чиновника, за которого выдали замуж насильно, чтобы уехать с молодым художником. Любовь здесь выступает как глубокое интимное чувство, его вершина, окрыляющая и возвышающая человека.

Лето 1898 года Александр Иванович провел в Сумах. Оттуда переезжает в Одессу (осень), где встретился с выдающимся мастером слова И. Буниным, под влиянием которого написал рассказ «Ночная смена».

Весной 1899 года Куприн переезжает в Ялту, где знакомится с А. П. Чеховым и А. М. Горьким. Между писателями возникло творческое сотрудничество, которое положительно отразилось на писательском росте Куприна. Из Ялты он возвращается в Киев, сотрудничает в газетах, публикуется. Снова Ялта, Одесса... Подарил Чехову сборник «Миниатюры». А. П. Чехов помог Куприну переехать в Петербург, где перед писателем открылись двери в большой литературный мир.

В его рассказах и очерках того времени изображена жизнь людей, народные обычаи и бытовые традиции, радость и горе, красота и сила, любовь и страдания, труд и досуг.

Впечатления от увиденного использованы не только для произведений об армейской жизни («Дознание», «Ночлег», «Поход», «Ночная смена», «Поединок»), но и об эпизодах из жизни провинциальных дворян, чиновников, интеллигентов, купцов, контрабандистов, еврейской бедноты («Яма», «Славянская душа», «Игрушка», «Ужас», «К славе», «Миллионер», «Трус», «Жидовка», «Телеграфист», «Неизъяснимое»).

Кочевая жизнь привела Куприна в Донбасс, где он несколько месяцев работал конторщиком на одном из заводов. Жизни рабочих заводов шахтерского края посвятил ряд очерков, содержание которых обобщено в повести «Молох», где для проявления эмоциональной доминанты жизни использовал образ молоха — финикийского бога солнца, огня и войны, которому, словно ненасытному существу приносили человеческие жертвы. Повесть «Молох», принесшая Куприну признание, — это гимн жизни и любви.

Освободительная буря Первой русской революции и ее события на Украине дали новый толчок творчеству А. И. Куприна, на котором отразилось дыхание Л. Н. Толстого и А. П. Чехова, «духовозвышающее» влияние М. Горького — этого великого художника-реалиста, сторонника прогрессивных преобразований на основе гуманизма и справедливости, но далекого от социалистических идей. Во всем его творчестве философско-мировоззренческий аспект очерчивается как созерцательный революционный демократизм.

Обидно, что современное украинское литературоведение недостаточно раскрыло значимость и содержание художественного творчества А. И. Куприна. Отсутствуют его произведения в переводе на украинский язык. В школьных учебниках по литературе оно не анализируется, лишь в некоторых программах мимоходом упоминается.

Что же является характерным для творчества А. И. Куприна? Прежде всего — это реалистическое изображение действительности, высокое художественное мастерство, удивительное богатство языка, его изысканность, красочность, пластическая сила образов, умение выделить зримые и незримые черты жизненных ситуаций. Он был прекрасным мастером художественной типизации, философских анализов и обобщений общественной жизни, родной природы, которую горячо любил.

Большим нравственным испытанием стала для Куприна эмиграция. Восемнадцать долгих лет, полных тоски по Родине, провел он на чужбине. В беседе с журналистом в Париже Куприн говорил: «Есть люди, которые по глупости или от отчаяния утверждают, что и без Родины можно. Но, извините меня, все они притворяются перед собой. Чем талантливее человек, тем труднее ему, без России. О чем же писать... Писать о России. По зрительной памяти я не могу. Когда-то я жил там, что писал... Меня жизнь притягивала к себе, жил я с теми, о ком писал. В жизни я барахтался страстно, вбирая ее в себя... А теперь что? Все пропадает. Да и писать негде».

Эмиграция не сумела лишить его глубоких патриотических чувств к своему народу, которому писатель посвятил свое талантливое слово. Россия и Украина, как единое целое, были для него незаменимой Родиной. Когда вопрос о возвращении в СССР был решен, он воскликнул, что готов идти домой «пешком по шпалам».

Весной 1937 года тяжело больной писатель вернулся на Родину. Но это свидание длилось недолго — 25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн ушел из жизни, оставив потомкам свою большую любовь к народу, к земле, на которой родился, воплощенную в бессмертных его произведениях.

С. МАРЦЕНЮК,
заслуженный работник
культуры УССР, профессор
Черниговского пединститута.