

Куприн Александр
Васильевич
(художник)

27.07.05

"Бубновым валетом" оказался козырным

Александр Куприн в Третьяковской галерее

Александр Васильевич Куприн (1880 – 1960) прожил долгую жизнь. Он прошел в своем творчестве через несколько направлений, живописных и графических форм, манер выражения. Но своего наивысшего творческого взлета достиг в объединении "Бубновый валет", когда ему было тридцать лет и он делал, казалось бы, только первые шаги в искусстве. И в отечественной истории он остается прежде всего как один из организаторов и выразителей нового мощного направления, которому суждено было сыграть выдающуюся роль в развитии русской живописи и оказать на нее огромное влияние во всем XX веке.

Известный критик Я.Тугенхольд так отзывался о "Бубновом валете": "Как известно, его мастера получили название русских или, точнее, московских сезаннистов. В довоенную (до 1914 года) эпоху они осуществляли особую крупную художественную миссию, сблизив русскую живопись с французской художественной культурой. "Бубновый валет" противопоставил литературности передвижников и утонченному стилизму мирискусников здоровый материализм живописного мастерства, здоровую влюбленность в яркую плоть и кровь вещей, здоровую, грубоватую, подчас доходящую до "лубочности" выразительность".

Конечно, это суждение – далеко не полная характеристика "бубнововалетовцев", разброс мнений и впечатлений о них довольно широк. Например, было существенным влияние на них Сезанна и Матисса, какое место в их творчестве занимали лубок, примитив и другие национальные народные традиции, и как эта сложная стилистическая и образная конструкция уживалась с потребностями русской действительности.

На эти и другие непростые вопросы уже с наших сегодняшних художественных и эстетических позиций может ответить юбилейная персональная выставка (или расширение экспозиции) живописных произведений Александра Куприна, посвященная 125-летию со дня его рождения и устроенная в зале раздела "XX век" Третьяковской галереи на Крымском Валу. Она достаточно серьезно, весомо и полно отражает творчество художника периода "Бубнового валета" 1910-х годов. Представлены натюрморты, составленные из броских расписанных подносов и блюд, фарфоровых чайников, кувшинов и различной посуды, книг, разных экзотических южных предметов, роскошных букетов и фруктов, фруктов, фруктов на белых и красочных скатертях подчас "под" Сезанна и уже вполне "под" самого Куприна.

Все это предметное изобилие поражает, буквально завораживает буйством, безудержным раздольем,

эмоциональным красочным всплеском и выявлением глубинной плоти предметов. И все это ярко, декоративно, темпераментно, с внутренней мощью цветового спектра. Именно локальные напряженные цвета в своих пластических созвучиях и резких контрастных столкновениях – суть, смысл, образ живописного таланта Александра Куприна. Он живет цветом, им мыслит, импровизирует, исследует и отображает окружающую действительность. Цвет – основа его незаурядного живописного мировоззрения.

Праздничный, торжественный, жизнерадостный цветовой настрой захватывает входящего в этот небольшой зал, волнует, заставляет сопереживать.

На выставке представлены крымские пейзажи, виды крымских городов и деревень, исполненные уже в 1920 – 40-е годы, подчас в другой стилистике, в иной цветовой манере выражения. Александр Куприн уже уходит от "бубнововалетовской" своей пылкой юности, а точнее – общественно-политические обстоятельства заставляют его изменить прежним идеям и увлечениям. Показан даже совсем "соцреалистический" сюжет – "Маневры военно-морского флота", исполненные в 1932 году. Здесь уже нет ничего от "Бубнового валета", от фантастической игры цвета. Но эта картина лишь подчеркивает невероятный взлет прежней первой его безотчетной цветовой влюбленности.

Юбилейный год Александра Куприна знаменуется не только его живописной, но и графической выставкой, уже открытой в галерее Гари Татинтсына на Ильинке. Эта экспозиция называется "А.Куприн. Бумага, карандаш". Здесь представлены не только карандашные рисунки 1909 – 1957 годов, но и акварели, гуаши, пастели. Особенно благожелательно художник относился к пастели, подчеркивал ее роль в процессе создания живописного произведения. "Только таким путем, – писал он, – я совсем уничтожил черноту своего колорита." Ведь пастель способна передать прозрачность и движение воздуха, показать тончайшие градации света и цвета, отношений между ними, что мы видим в картинах "Пейзаж с дорогой" и "Пейзаж с полем".

Графическое наследие Александра Куприна мало исследовано, но оно интересно во многих отношениях. Если, например, он в живописи "гнал от себя" всякое копирование натуры, то в рисунке, напротив, очень внимательно и серьезно относился к натурным наблюдениям. Представленные графические работы – убедительное тому свидетельство: они точны, энергичны. В некоторых рисунках художник достигает элегантности, подлинного артистизма.

Александр Куприн родился в небольшом городке Воронежской области – в Борисоглебске. Был одарен от природы. Профессиональное об-

разование получил вначале в частных студиях Петербурга и Москвы, а затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Преподавал во Вхутемасе – Вхутеине, в Московском текстильном институте. После "Бубнового валета" входил в объединение "Московские живописцы" и в "Объединение московских художников". Но достичь "бубнововалетовского" взлета он уже никогда не смог.

Юбилейная выставка картин Александра Куприна, несомненно, – большое событие в нашей художественной жизни. Но такая выдающаяся экспозиция требует все-таки отдельного, самостоятельного зала на том же Крымском Валу, пусть даже в таком же количественном составе. Включенная в раздел "XX век" с весьма скромным рекламным сопровождением, она, к сожалению, теряется и не имеет такого звучания, которого достойна.

И небольшое послесловие. Одновременно с открытием выставки живописи Александра Куприна в Третьяковской галерее на Крымском Валу устроена новая экспозиция Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова, в 1910-е годы имевших отношение к "Бубновому валету" и даже конкурировавших с ним. Эта экспозиция – первоначальная часть работы по созданию нового варианта раздела "XX век".



А.Куприн. "Улочка в Бахчисарае". 1927 г.