

Кубатура - 2002 - 18-24 апр - с.3

Квартира в доме, которого нет

Скоро в столице исчезнет еще один памятник истории и культуры



В этом доме находился музей художника Николая Купреянова

В 20 – 30-е годы теперь уже прошлого века его обожала художественная богема Москвы и Санкт-Петербурга. Он был одним из лучших рисовальщиков своего времени и преподавал в популярнейшем тогда вузе – Вхутемасе-Вхутеине. В свои тридцать с небольшим лет Николай Николаевич Купреянов был уже профессором.

Среди его учеников: Ю.Пименов, члены знаменитой тройки Кукрыникозов – Михаил Куприянов, Николай Соколов и другие.

Работы Николая Николаевича Купреянова хранятся в Третьяковской галерее, в Русском музее в Петербурге, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве. Искусствоведы изучают их как целую эпоху в истории российской графики. Рисунки Н.Купреянова есть в крупнейших музеях Лондона, Люксембурга, Лейпцига.

Многие из этих работ были сделаны на квартире в Малом Знаменском переулке (в центре Москвы, прямо за Пушкинским музеем). Там художник прожил последние годы жизни. Ему было всего лишь 39 лет, когда он погиб. Но именно последние годы, когда Николай Купреянов поселился в Малом Знаменском, были самыми плодотворными.

Вообще же в 30-е годы квартира Николая Николаевича Купреянова в доме 7/10 по Малому Знаменскому переулку была известным местом собраний художественной богемы Москвы. Сюда заходили В.Фаворский, В.Татлин, Л.Бруни, Р.Фальк, Ю.Пименов, А.Тышлер и многие, многие другие. Каждое из этих имен – страница в истории русской живописи. Сюда приходили и композитор М.Гнесин, и известный ученый-инженер В.Келдыш – он жил этажом ниже.

До недавнего времени на доме была доска, которая подтверждала, что перед нами памятник истории и культуры, охраняемый государством.

Однако теперь доски нет, а дом наполовину сношен. Хотя поныне действует постановление Правительства Москвы о том, что квартира Н.Н.Купреянова является памятником истории и культуры. Для инвесторов, которые купили этот дом (ОАО "Городской дом"), само существование мемориальной квартиры – головная боль.

По новому проекту реконструкции она практически не сохраняется – да и как она может уцелеть, если здание полностью сносятся! Хотя наследнику – внуку художника (то-



же талантливому графику) Н.Я.Купреянову – все время говорили о "реставрационном воссоздании памятника истории и культуры". Только теперь уже в новом доме. Более того, в суде (Н.Я.Купреянов судился с управой района Хамовники, которая подала иск о его отселении) представители ОАО "Городской дом" представляли проект, по которому квартира действительно воссоздавалась. А представительница "Городского дома" клялась (и это зафиксировано в суде), что квартиру инвестор реставрирует.

Однако инвестор согласовал новый проект, по которому дом сносятся и на его месте возводится здание на три этажа выше. На месте мемориальной квартиры Н.Н.Купре-

янова запроектирован въезд в подземный гараж, а некая квартира этажом выше, отдаленно по расположению напоминающая ту, что по документам "охраняется государством", стала намного больше. И теперь уже вопрос о том, сохранится ли мемориальная квартира, кажется риторическим.

За сохранение мемориальной квартиры ратовала и директор ГМИИ им. Пушкина Ирина Антонова. Однако все тщетно. Особенно интересно, что дом сносятся под предлогом, что только квартира является памятником истории, а не сам дом. Но ведь даже в этом случае при уничтожении здания уничтожается и охраняемая квартира!

Всему этому пытается противостоять внук Н.Н.Купреянова, который сохраняет наследие деда и мемориальную обстановку. Сейчас его отселили в переселенческий фонд. Так что обязательства по сохранению исторической квартиры, которые принял на себя инвестор, вполне могут оказаться невыполненными...

Светлана
СВИСТУНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Купреянов Николай

24.4.02.