

22 АВГ. 1978

Знамя
г. Калуга

Путешествие в Мосальск

Веселая и задорная музыкальная картинка «Путешествие в Мосальск» стала любимой для многих калужан. Она часто звучит по Всесоюзному радио. Как возникло это произведение? Об этом поведал композитор В. В. Купревич:

— Прежде всего меня очаровала красота мосальской природы и уют города Мосальска, когда я побывал там в 1962 году. Хотя это мое автопутешествие в калужский городок и оказалось главным толчком в создании музыкальной картинке, оно было вторым по счету.

Первое путешествие в Мосальск было совершено так. В годы первой мировой войны семья Купревичей, спасаясь

от неприятеля, приехала в Мосальск. Мать будущего композитора Нонна Николаевна, известная пианистка, немного задержалась и догонила семью декабрьским морозным днем 1914 года в канун новогоднего праздника. Она знала, что ее ждут в Мосальске за праздничным столом. Ехала она на тройке. Путь лежал через зимний лес. Быстро стемнело. Невозможно было различать дорогу, да и волки стали поблизости завывать. И тогда путники решили довериться лошадям. Они,

почуя свободу, по знакомой дороге быстро помчали сани. Вскоре запахло дымком и, выхваченные из темноты лунным светом, показались дома. Опасность позади. Наступила радостная семейная встреча.

Спустя много лет путешествие в Мосальск совершает Виктор Викторович, ставший известным композитором. От оживленного шоссе машина поворачивает к городу, подпрыгивает на ухабах. Нонна Николаевна сидит рядом с сыном и вновь вспоминает то далекое ночное путешествие. За

стеклом автомобиля мелькают картины русского пейзажа.

Композитору на миг вдруг ясно представилась та опасная ночная езда на тройке по зимнему лесу. Снизив скорость, Купревич стал любоваться природой. Она его очаровала. Город композитору тоже понравился. Он бродил по его утопающим в зелени улочкам и уже тогда решил выразить свои впечатления музыкой.

Возвратясь в Москву, Виктор Купревич садится за ин-

струмент. Воскрешая рассказ матери и собственные наблюдения, совершает третье путешествие, на этот раз мысленно. Результат его — музыкальная картинка «Путешествие в Мосальск».

«Путешествие в Мосальск» состоит из трех частей. Под перезвон бубенчиков (а какая русская тройка без них!) тройка везет путников через лес. Но все медленнее ее бег. Темно, неразличима дорога. А путники видят праздничный стол в теплой избе. Мечты прерывают завывание волков. Тройка ускоряет бег. В третьей, заключительной части мы вновь слышим перезвон колокольчиков, ощущаем быстроту бега тройки, ясно пред-

ставляем радость путешественников, увидевших город, осознавших, что опасность миновала.

Впервые музыкальную пьесу «Путешествие в Мосальск» исполнил созданный В. Купревичем джаз-ансамбль русских народных инструментов «Балалайка». В его исполнении и звучит эта пьеса по Всесоюзному радио.

В 1964 году фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с произведениями В. В. Купревича. На ней записана и пьеса, рожденная путешествиями на мосальскую землю.

В. Купревич — ученик известного композитора нашего земляка Н. Ракова.

В. ПЕТУХОВ.