

Москва

Газета №

31 ЯНВ 1957

Радость творчества

5 Что радостного принес мне минувший год? Много. Прежде всего — к галерее образов, созданных мною за 30 лет сценической деятельности, прибавилось несколько новых.

Это — образ Гикора, героя известного произведения классика армянской литературы О. Туманяна, писателя-демократа, творчество которого близко и дорого каждому из нас. Судьба Гикора, чуткого и ласкового ребенка, богато одаренного природой и зачахшего в атмосфере «темного царства», глубоко трагична.

В совершенно ином плане рисуется облик жизнерадостного деревенского паренька Гиа из пьесы современного грузинского драматурга Бердзенишвили «Хромой мельник». Это пьеса о бдительности советских людей. Я старалась в трактовке образа избежать схематичности, создать живой человеческий характер во всей его сложности и противоречивости.

Теме становления характера подростка посвящена пьеса молодого грузинского драматурга Этери Геловани. Исполнение центральной роли Тамаза дало мне глубокое творческое удовлетворение.

На сцене нашего театра юный зритель видит произведения русских и грузинских, армянских и азербайджанских, украинских и белорусских писателей. Мы пополняем репертуар произведениями писателей братских республик.

Но от нового года всегда ждешь большего. Не буду перечислять всех моих пожеланий. Их много. Скажу о главном.

Все мы, работники театра, хотим, чтобы писатели дали нам новые, острые и волнующие произведения, в которых правдиво отражались бы дни нашей жизни.

Мне хочется в новом году осуществить свою давнюю мечту — рассказать на сцене о жизненном призвании юноши, о первом столкновении его с суровыми буднями жизни, о юношеских чувствах, о большой и чистой любви.

ГОГУЦА КУПРАШВИЛИ,
народная артистка Грузинской ССР.