

ВЕЛИК ИНТЕРЕС К НАШЕМУ ТЕАТРУ

В этом сезоне у нас в стране состоялся фестиваль румынской драматургии, результаты которого были обобщены и подытожены в Москве. Как известно, наград удостоены и два театра нашей республики — Валмиерский театр им. Л. Пазгле и Художественный академический театр им. Я. Райниса.

В свою очередь, в Румынии в мае состоялась заключительная декада фестиваля советской

драматургии. Из Советского Союза в ней участвовали восемь театральных деятелей, в том числе представительница нашей республики народная артистка Латвийской ССР ДИНА КУПЛЕ. Теперь артистка вернулась, и наш корреспондент взял у нее небольшое интервью.

— Расскажите, пожалуйста, о том важнейшем, что вы вынесли из поездки в Румынию.

— Поездка оказалась чрезвычайно интересной и стоящей. Удалось многое повидать, узнать. Была возможность срав-

нить театральное искусство другой страны с тем, что мы делаем у себя. Я встречалась с моими румынскими коллегами, имела много интересных бесед. Мы заново убедились, сколь важны личные контакты между театральными работниками разных стран.

— Много ли удалось повидать спектаклей?

— Даже очень. Сорок пять театров Румынии осуществили постановки пьес советских авторов и русских классиков. Разумеется, побывать на всех спектаклях было невозможно. Наша делегация разделилась

на три группы, чтобы охватить наибольшее количество постановок.

— Чьи произведения были наиболее широко представлены на фестивале?

— Из классиков особенно любимы Горький и Чехов. Среди современных драматургов наиболее популярен Рошин со своей пьесой «Валентин и Валентина». У нас состоялась встреча со студентами Румынского театрального института, показавшими свой спектакль — «Дачники» Горького. Институт располагает собственным учебным театром. После спектакля мы спросили у студентов, какие из советских авторов наиболее им близки. Были названы имена Розова, Арбузова, Рошина, многие восхищались

«Оптимистической трагедией» Вишневого.

— Дала ли ваша делегация пресс-конференцию?

— Да. Причем, когда дело дошло до меня, меня долго не отпускали: расспрашивали и о пьесах румынских авторов, идущих в нашем театре, и о произведениях латышских драматургов, и о репертуаре нашего театра. Я сообщила, что в нашем театре поставлены две румынские пьесы. Слушателей заинтересовало, как эти спектакли посещаются и как их принимает зритель. Рассказала я и о наших драматургах, особенно о Райнисе. К сожалению, румыны не располагают достаточной информацией о латышской драматургии. Зашла речь о возможности обмена режиссе-

рами и даже целыми творческими бригадами. В Румынии интерес к работе наших театров очень велик.

— Какой из спектаклей произвел на вас особенно яркое впечатление?

— Трудный вопрос. Постановки очень разные. Надо, однако, сказать, что трактовка «Грозы» Островского, поставленной Караджальским театром, показалась мне очень близкой к прочтению этой пьесы нашим театром. Понравился спектакль «Васса Железнова» Горького. Румынские зрители реагируют на происходящее на сцене очень эмоционально, зал то и дело оглашается возгласами, аплодисментами.

— Какие были еще впечатления?

— Множество. Например, мы осмотрели еще не законченную постройку нового здания Национального театра. Это очень красивое сооружение с тремя сценами. Современная техника позволяет трансформировать сцену, выносить ее даже на середину зрительного зала. Труппа Национального театра уже живет ожиданием переезда и скоро начнет работу в новом здании. Естественно, у меня это ассоциировалось с нашим театром — ведь и мы так же нетерпеливо ждем новоселья.

Мне кажется, поездки такого рода чрезвычайно ценны. Они дают возможность сравнивать, поразмыслить над собственной работой. Надеюсь, что эти связи будут закреплены.

ГОЛОС РИМЫ
Е. ГИГА

№ 2. Мск. 1973