

ЛЮДИ
ИСКУССТВА

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Академический художественный театр имени Я. Райниса — носитель высоких традиций сценического искусства. Среди актеров, с честью несущих эстафету его школы, народная артистка Латвийской ССР Дина Купле.

Десятки ролей, сыгранных актрисой. За ними двадцать лет кропотливого труда и поисков на сцене, годы, принесшие артистке самую высокую награду — признание зрителей. А такой успех никогда не бывает случайным.

Купле — художник глубоко самобытный и, прежде всего, по настоящему современный. Искусство ее, питаемое наследием лучших мастеров сцены, одновременно вообрало в себя остроту ощущения окружающей действительности.

Любые крайности в выражении страстей органически чужды искусству Дины Купле — она предпочитает жить на сцене глубоко затаенными человеческими чувствами, и это не столько особенности ее актерской техники, сколько характер ее собственных представлений о жизни, об отношениях между людьми, о самих людях.

Актриса и в жизни такова — всегда серьезна, мужественно требовательна к себе и к своей работе. Несмотря на многолетний сценический стаж, Дина Купле к любой новой роли относится так,

будто на подмостки ей предстоит выйти впервые.

Актриса пришла в художественный театр в середине 50-х годов. Коллектив активно работал в это время над пьесами Гунара Приеде, и почти в каждой из них играла Купле, создав плеяду образов советских девушек. Она стала как бы первооткрывательницей характеров своих молодых современниц.

И ее Элга из пьесы «Хотя и осень», и Гундега в спектакле «Девушка Нормунда», и Вика в постановке «Последний бал Вики» предстали на сцене в исполнении Купле такими, какими их актриса подглядела в жизни. Она рассказала о благородстве и красоте чувств своих современниц, об их смелых и порывистых сердцах, об их умении быть верными нравственному долгу, любви.

Создавая эти образы, Дина Купле училась исследованию внутренней жизни героинь. И эта особенность, так выгодно отличавшая первые сценические создания Купле, стала верным ориентиром в работе актрисы над драматургией самых разных жанров и стилей.

Только заинтересованное и пристальное внимание к людям дает возможность художнику быть страстным поборником высоких человеческих идеалов. Дина Купле — актриса гуманная и чуткая — каждой своей ролью стремится решать ту или иную

проблему, как надо жить, чтобы не было стыдно за себя, как надо чувствовать и мыслить, чтобы твое сердце согревало других, как надо ненавидеть и бороться, чтобы зло исчезло в мире... Об этом думала актриса и при создании образа Шен Те в спектакле «Добрый человек из Сезуана» по Б. Брехту, и играя роль Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского...

Когда Дине Купле была поручена роль Комиссара, кое-кому казалось, что этой хрупкой женщине трудно будет передать волевой, закаленный ветрами революции характер своей героини. Но, возможно, именно чуткость, мягкость души актрисы стали основой успеха. Ибо эти качества Купле подчеркивали контраст между суровой средой и тонкой человечностью Комиссара. Не зря автор в центр группы матросов поставил женщину: это напоминало, что грозная борьба двух миров идет во имя человечности.

Дина Купле принадлежит к тем актерам, которые свое творчество не мыслят без тесного содружества с режиссером. Она убеждена: только тогда рождается спектакль, отвечающий требованиям современного театра, если в нем партии отдельных исполнителей слиты режиссером в единое звучание. И лишь сознание, что созданный ею образ помогает режиссеру, а затем

и зрителю с последовательной глубиной прочесть мысль автора пьесы, приносит Купле истинное удовлетворение.

И когда позиция театра и мысль, чувство актрисы совпадают, тогда и рождаются такие образы, как Марцелле в «Стене» Ю. Марцинкявичюса. Роль Марцелле построена на воспоминаниях героини о своей жизни. Актриса показала судьбу своей героини так, что жизнь ее воочию предстала перед глазами зрителей. И вновь рассказу о судьбе одной женщины актриса сумела придать общечеловеческое звучание, смысл которого сокрыт в аллегоричности пьесы. Устрашающий образ динозавра олицетворял в постановке войну, насилие, смерть. Страх перед ним способен заставить людей упасть на колени. И вот к борьбе против этого страшного, на которую должен подняться каждый свободный и честный человек, и призывала Марцелле Дина Купле.

Заметными в творческой биографии актрисы стали роли Настасьи Филипповны в инсценировке романа Ф. М. Достоевского «Идиот» и тетушки Руцы в спектакле «Птицы нашей молодости» И. Друца. Дина Купле сумела в этих спектаклях сказать свое яркое актерское слово.

Настасья Филипповна... Вначале казалось, что и эта роль не для Дины Купле:

сможет ли актриса передать огненный темперамент, экспансивность героини Достоевского? Купле сумела увидеть ее образ через призму собственной индивидуальности, убедительно доказывая, что Настасья Филипповна наделена сложным и богатым внутренним миром, потому что только сильная личность способна предстать перед судом своей совести.

А в спектакле «Птицы нашей молодости» в роли тетушки Руцы Дина Купле впервые предстала такой сурово прямой, без лирической нежности. Эта ее работа напомнила графически строгий рисунок в отличие от пастельных красок в других ролях...

О психологическом даре актрисы главный режиссер театра А. Линьнь говорит так: «Дина Купле прекрасно умеет характеризовать свою героиню. Актриса создает не характер поведения персонажа, а характер его мышления, мировоззрения. Внешне Купле редко преображается. Однако способ мышления ее героинь всегда различен — на этом и строится образ».

Так рождалась и роль Ханны в спектакле «Ночь игуаны» Т. Уильямса. Ханна со своим столетним дедушкой странствует из гостиницы в гостиницу, зарабатывая себе на жизнь тем, что пишет акварельные портреты богатых

посетителей. Такая жизнь требует от человека большой изворотливости, умения приспособляться к обстоятельствам. Наивная, как будто незащищенная, Ханна Дины Купле с течением времени обрела в себе эти деловые качества. Но личность ее по-прежнему глубоко притягательна. Так Дина Купле решает тему духовно сильного человека, нравственную чистоту души которого не способны загрязнить никакие жизненные ситуации.

Новейшая работа Купле — роль Елены Вилкс в пьесе Н. Баера «Инцидент». Это произведение написано против зла и насилия, против мещанской осмотристости людей. У каждого из исполнителей небольшие роли, фактически эпизоды. Поэтому, конечно, нет возможности широко раскрыть психологию своего героя. Но актеры стремятся показать ту внутреннюю перемену, которую переживают герои пьесы за короткую ночь происшествия.

Спектакль «Инцидент» — это граждански страстный спектакль. И выбор Дины Купле на одну из ролей не случаен. Актриса умеет даже в маленьком эпизоде многое сказать людям. Да и как может быть иначе. Свою задачу советской актрисы Дина Купле понимает с предельной четкостью.

Сегодня актеру, как никогда, надо приблизиться к зрительному залу, увлечь людей страстью своих убеждений, правдой своих чувств.

Сильвия ФРЕЙНБЕРГА.