

ТАЛАНТ И ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

К юбилею народной артистки Латвийской ССР Дины Купле

В театральное искусство Дина Купле пришла в середине пятидесятых годов. Это была важная эпоха в развитии советского театра. Именно тогда целая плеяда молодых драматургов решительно выдвинула на сцену нового героя. Идейный центр тяжести в их пьесах переносился с внешних обстоятельств на внутренний, нравственный потенциал человека. Герой стал более жизненным, более противоречивым, а главное, подлинно современным. Тема ответственности людей и за свое духовное «я», и за этическое совершенство советского общества обрела тогда высокую степень актуальности, продолжая в дальнейшем варьироваться и углубляться.

В латышском советском театре эстафета новых драматургических исканий была подхвачена Г. Приеде. На сцене Художественного театра имени Райниса одна за другой появляются его пьесы «Хотя и осень», «Девушка Нормунда», «Первый бал Вики», в которых автор пристально вглядывается в молодого современника, погруженного в напряженную внутреннюю борьбу, в активный поиск своего места в жизни.

Дине Купле было суждено стать выразительницей нового времени на сцене. Ее талант, тяготеющий к тонкому психологизму, освещенный нравственным обаянием личности самой актрисы, в значительной степени способствовал утверждению идейно-художественных устремлений искусства современного театра.

Без преувеличения можно сказать, что актриса создала новый тип лирической героини. И ее Гундега («Девушка Нормунда»), и Элга («Хотя и осень»), и Вика («Первый бал Вики») были по-своему собирательным образом советской девушки, главной чертой которой является убежденная потребность жить согласно высоким моральным принципам. Новизна же лиризма в игре актрисы заключалась в том, что она не избегала духовных противоречий своих героинь, смело вела их через разочарования, не умалчивала об их внутренней тоске, но делала все это с таким пафосом веры в нравственную красоту воплощаемого характера, который и придавал исполнению интонацию вдохновенной задушевности. Каждый образ был ценен этически, и каждая героиня

была объектом искренней любви зрителей.

Дина Купле подтвердила современность ее гражданской позиции и в совершенно другой, очень сложной роли — Шен Те и Шуи Та в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». И здесь Купле была верна своей художественной теме, создав образ героини, вся сила чувств которой была подчинена высокой борьбе за жизнь свободную, прекрасную в своей сути.

Незабываемой работой осталась Наташа Ростова в спектакле «Война и мир». Со свойственным ей тактом, лаконичными внешними выразительными средствами и с магнетической внутренней силой воплотила актриса в этой роли замечательный характер русской девушки, который своеобразно переключался с современными героинями Купле. Русская классика подарила исполнительнице еще одну замечательную встречу — Настасья Филипповна в постановке «Идиота» по роману Ф. Достоевского. Приглушив лирический тон, актриса играла с глубоким, даже чуть неожиданным для нее драматизмом и с жгучим состраданием обнажила тра-

гизм светлой души, затравленной социальным бесчестием.

Есть один любопытный нюанс в творчестве Купле. Ее репертуар почти целиком состоит из персонажей положительных. В этом также заключается характерная особенность ее таланта: он несет в себе идеал, отражает лучшие тенденции нашей действительности. Поэтому в каких бы исторических условиях ни формировался характер героини, воплощаемый актрисой, в нем неизменно угадываешь человека высоких нравственных потенций. Такова простая крестьянка Эмма, сыгранная Купле в спектакле «Оле Бинкоп» по роману Э. Штриттматера, такова и Полина Андреевна из постановки пьесы А. Чехова «Чайка».

Дина Купле любит паузы на сцене, ибо через них она отлично умеет передавать сокровенный говор души. Ее героини редко плачут и редко повышают голос. Слова любви и слова ненависти они произносят тихо, но с той мерой выстраданного признания, когда за ними чувствуется процесс мучительных внутренних переживаний. И как Купле безгранично понимает и любит сво-

их женщин, так и ее персонажи с удивительной чуткостью относятся к другим, помогая им стать лучше, чище.

Сейчас Дина Купле работает в Театре юного зрителя. Она ищет контакт с молодежной аудиторией, который когда-то, в пору ее юности, был теснейшим, основанным на редком взаимопонимании. И надо сказать, что работы актрисы на тюзовской сцене вновь подтверждают знакомую истину. Щедрая духовность никогда не стареет. И Сара в спектакле «Иванов» А. Чехова, и Озе в постановке «Пер Гюнт» Г. Ибсена, и Агне из пьесы П. Петерсона «Бастард» — образы значительные, художественно ясные, созданные во имя утверждения подлинной человечности. Играя эти роли, актриса не декларирует, без всякой назидательности увлекает юного зрителя верой в силу добра. Умная и вдохновенная Купле воспитывает молодежь своей убежденностью, своим умением искренно и честно говорить со сцены о самых высоких морально-этических понятиях.

И сегодня, в день юбилея народной артистки республики Дины Купле, хочется пожелать ей прежде всего хороших новых ролей. Мы уверены, что она еще очень много интересного и полезного скажет нашему зрителю.

М. СВАРИНСКАЯ.