

Рос. муз. газета. - 1998. - № 11. - С. 12

ПРИНОШЕНИЕ КУПЕРЕНУ

Как замечательно из нашего компьютерного, железобетонного века хотя бы ненадолго перенестись в эпоху гармонии разума и эмоций, в золотой век искусства. О ценностях французского просветительства напомнила своим концертом в Малом зале консерватории клавесинистка и органистка Татьяна Зенаишвили. Вечер был посвящен 330-летию со дня рождения великого композитора конца XVII — первой трети XVIII века Франсуа Куперена.

Программа из трех циклических сочинений представила его творчество в разных жанрах, в широком временном диапазоне. Признанный виртуоз, высокопоставленный музыкант, Куперен годами оттачивал композиторское мастерство изящного стиля, где все разумно уравновешено: чувства колорита и формы, полифоническое плетение и танцевальность.

Воздавая должное славе Куперена-клавесиниста, артистка сделала более весомым первое отделение концерта. Исполнялись две сюиты из последней, "Четвертой книги для клавесина" (1730). Интересно, что специально для этого выступления ей предоставил свой клавесин оркестр "Виртуозы Москвы". В Малом зале звучал современный парижский инструмент фирмы Райнхарда фон Нагеля, созданный как "факсимиле", по образцу клавесина 1730 года работы Бланше.

Сложные многочастные произведения запечатали мировосприятие Куперена, художника галантной эпохи, не чуждого рационалистическому мышлению. Его сюиты-ордры — своеобразная энциклопедия придворной жизни начала XVIII столетия, музыкально и эстетически возвышающая действительность. Единичное в сюите (образ отдельной пьесы) при всей характерности является умозаключением, результатом нравственного осмысления непосредственных впечатлений. Каждая из миниатюр включена в единый "ряд", и эта упорядоченность — важная эстетическая категория. Авторское определе-

ние жанра — "ордр" — означает "последовательность" и поясняет композиционную идею — порядок соотношения контрастных пьес.

Высокое качество исполнения клавесинной музыки Куперена не только требует виртуозности слуха и пальцев, хотя многие пьесы филигранностью письма напоминают ювелирные миниатюры в стиле рококо, — здесь нужно все время ощущать единство цикла, "ордр".

Татьяна Зенаишвили проявила зрелость и мудрую уравновешенность в игре. Физическое единение с инструментом, непринужденность музицирования, но при этом несколько остранный позиция, взгляд в смысловой подтекст произведения. Так, изящны были гирлянды пассажей и украшений, отчетливы полифонические линии, декоративны тембры французского клавесина. Сдержанно благородная, ритмически безупречная манера выражала свободное владение стилем и подлинное мастерство, достигнутое артисткой в последние годы, когда она совершенствовалась в Парижской консерватории и других западноевропейских музыкальных академиях.

Клавесинистка, преподаватель Московской консерватории, Т. Зенаишвили превосходно владеет и органом. Во втором отделении она сыграла "Приходскую мессу" ор. I, составленную Купереном из строф "торжественной" мессы, исполнившихся более 300 лет тому назад поочередно с хоровыми частями. В этом, казалось бы, строгом церковном жанре проявился артистический темперамент молодого французского композитора. Стиль его органной мессы выбрал черты светских жанров камерной музыки барокко и даже оперы.

Главная особенность французской органной школы — красота тембров. В исполнении Татьяны Зенаишвили месса сияла, как яркая фреска, красочными регистрами и глубокими "световыми" контрастами. Ее игра на органе была более непосредственной, чем на клавесине.

Музыка Куперена оставила удивительно радостное и живое впечатление, вопреки весьма распространенному отношению к ней как к замкнутому в своем времени "музейному" искусству.

Елена БЕЛЯЕВА.

Куперен Франсуа