

Каждый выживает в одиночку

Судьба. — 1995. — 19 авг. — с. 2.
 В Музее личных коллекций на Волхонке открылась выставка графики Юрия Купера, русского художника, с 1983 года гражданина Великобритании. Его творчество широко известно в Европе, Америке, на Востоке, но в нашей стране он показывает свои работы впервые.

Евграф КОНЧИН

Представлено более 180 листов. Это не только традиционные акварели, рисунки, офорты, литографии, но и смешанная техника, довольно своеобразная, создающая красивый сумеречно-сдержанный, изысканный колорит.

Сюжетный диапазон работ Купера невелик, с первого взгляда даже однообразен. Это — изображения немногих, совершенно определенных вещей. В основном — коробок в разных вариациях, в разных цветовых и светотеневых оттенках вкупе с разными предметами. Например, со старыми перьевыми ручками и кистями, использованными тюбиками из-под краски, пустыми бутылками и банками. Даже иллюстрации к поэме "Тристан и Изольда", к циклу стихов Б. Пастернака "Сестра моя жизнь" кажутся "коробочными", настолько они непривычны своими сложными ассоциативными символами. Человека в работах художника нет. Мир вещей, подчас уже ненужных, выброшенных за ненадобностью (это тоже символично!), заменяет людей, их чувства, душевное состояние и миропонимание. Достаточно емко, явственно и остро. И, безусловно, талантливо.

Какие же это настроения и ощущения? Выскажу свою точку зрения, очевидно, отличную от мнения многочисленных ценителей и поклонников искусства Юрия Купера. Это отчужденность от людей, сторонняя к ним созерца-

тельность, одиночество, которое, кстати, вольно или невольно присуще многим русским художникам, живущим на Западе, самоуглубленность, которой люди не нужны, они лишь мешают вещественному миру, созданному художником.

Сам Юрий Купер как бы проиллюстрировал суть, смысл своего творчества следующей репликой, высказанной журналистам, когда делился впечатлениями о жизни своих коллег во Франции. Сейчас там художники уже не собираются вместе в кафе или в модном салоне, как во времена импрессионистов, не спорят об искусстве, не обсуждают новые картины. Ныне художники закрылись в своих мастерских, словно в крепостях, куда доступ, особенно братьям по кисти и резцу, закрыт. Каждый работает в одиночку, сам по себе. Каждый выживает в одиночку. Не надеясь ни на кого, не обращаясь ни к кому за помощью и поддержкой, не оказывая их другим. Выживает только сильный, одаренный или чаще всего удачливый. Символический мир вещей, созданный Юрием Купером, — это реальность нашей жизни, нашего времени. Нерадостного, жесткого и сурового. В этом мире нет места открытости, искренности, наивности человеческих чувств, доброжелательности, любви к ближнему, к слабому. Вероятно, каждый из нас уже чувствует это на себе. Или я не прав?..