

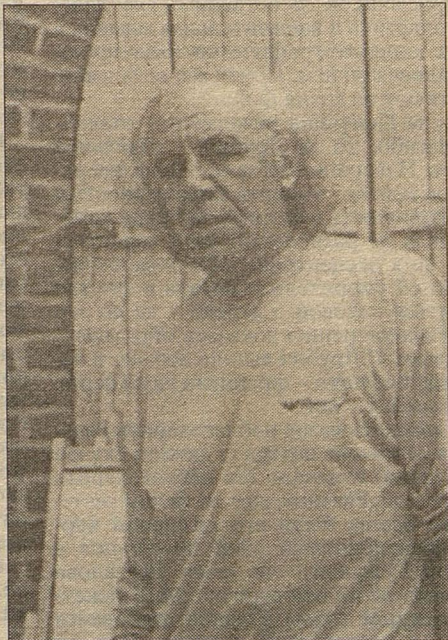
Купер Юрий

15-22.05.97.

Картинки с выставки

Дух в доме

Его картины называются просто: "Кисть на тарелке", "4 кисти", "Тюбики на газете", "Кисть". И на них действительно просто кисть на тарелке, просто 4 кисти, просто тюбики на газете и так далее. Просто ли? Предметы реальны и ирреальны одновременно. Они волнуют, влекут, будоражат. К ним хочется прикоснуться и их хочется созерцать. "Для меня главное — это поверхность вещей. Поверхность приближена к глазу. Эта визуальная техника в один прекрасный момент начинает гипнотизировать, зачаровывать. Именно этот эффект я пытаюсь воплотить. Я уже давно понял, что близость вещи разрушает ее форму и разоблачает тайну ее поверхности... В идеале, вещь должна раствориться. Картина должна постепенно избавляться от формы. Не должно быть посредника между тем, кто смотрит, и самой картиной. Картина должна гипнотизиро-



вать так же, как до ее рождения поверхность вещи гипнотизировала художника".

Юрий Купер. Живописец, декоратор, ювелир. До середины июня его работы представлены в галерее "Дом Нащокина" (Воротниковский переулок, 12). Это третья его выставка в Отечестве. За его пределами их было более пятидесяти. Купер из художников-шестидесятников на Запад уехал одним из первых, в 1972-м. Живет во Франции. Считается одним из самых удачливых художников-эмигрантов. "Иметь в доме или офисе картину Купера, — заметил Александр Митта, — стало как бы сертификатом тонкого вкуса, респектабельности и современности. Если у тебя есть свой Купер — ты элитарен. Его работы — как дух в доме. Я и сам не понимаю, каким образом его личность излучается с его холстов".

Сегодня дух витает в "Доме Нащокина".

Дмитрий
ВЛАДИМИРОВ

● Юрий Купер.

экспозиция - 1997 -
15-22 мая - с. 3