

Купер Юрий

11-18.05.94

## Неподражательная странность

Не каждому удастся преодолеть испытание временем. Много, ранее в галерее показанное, трогательно и, увы, безнадежно застряло в славной эпохе нонконформизма. Искусство Юрия Купера – редкое и бесспорное исключение.

Эстетическая ценность его работ подтверждена материально: их стоимость неуклонно растет. Имя художника считается сертификатом хорошего вкуса, признаком «элитарности» владельца картины. Секрет успеха Юрия Купера, возможно, – в умении добиваться гармонии минимумом изобразительных средств.

В многослойный клубящийся фон натюрмортов, спокойного земляного колорита, включены слегка «отбитые» несколькими яркими мазками предметы: перо, яблоко, нож... Иногда художник погружает в пространство картины реальные вещи творческого обихода (тюбик, кисти, часть шкапулки), заставляя их в этом

### ВЫСТАВКА

Галерея «Дом Нащокина»  
специализируется на звездах  
отечественного андеграунда 60–х.  
Сейчас там проходит выставка Юрия  
Купера – одного из самых  
удачливых художников-эмигрантов.



пространстве растворяться, наполняясь внебытовым знаковым смыслом. «...В идеале, вещь должна раствориться. Картина должна гипнотизировать так же, как до ее рождения поверженность вещи гипнотизировала художника», – говорит Юрий Купер, объясняя «гипноз» тем, что работает «с предметами, уже гуманизированными очень долгим использованием».

Не реалист, не авангардист – Купер созерцатель и создатель собственного мира «неподражательной странности». Вызывающего, по словам критика Мишель Курно, в зрителях чувство, «какое бывает при созерцании икон: глубокую и спокойную медитацию».

Ирина ТИМОФЕЕВА

Интервью с Юрием Купером  
– в ближайших номерах «МН».

Моск. новости - 1994 - 11-18 мая - с. 20.