

Купер Юрий
Леонидович

20.11.1997

ПРОЕКТЫ

-Моя идея состояла в том, что и звезда, и слово "кумир" должны составить единое целое. Я хотел соединить буквы этого слова и саму звезду. Так возник тот образ, что был уже неоднократно воспроизведен разными изданиями.

Кроме того, я сделал дизайн буклета, который будет выпущен ко дню вручения премии. В нем 19 претендентов, или, как теперь говорят, номинантов — фотографии и тексты о них. Работа в полном разгаре. Я приехал следить за этим процессом, контролировать его. И решить некоторые технические проблемы. Например, какой должна быть поверхность звезды — матовой или блестящей... Вообще, мне было очень интересно участвовать в этом проекте.

— Как вам общение с нашими бизнесменами?..

— Для меня нет такого деления — по социальным и прочим внешним признакам. Люди есть люди, кем бы они ни были. И их человеческие качества, на мой взгляд, не зависят от социального положения.

Мне была очень интересна встреча с организаторами и инициаторами премии "Кумир" руководителями "Юнибестбанка" Михаилом и Мариной Николаевыми, они оказались милейшими, очень деликатными людьми, как говорят в России, — интеллигентами.

Вообще-то, это нормально и естественно, когда бизнесмены начинают заниматься культурой. К этому так и надо относиться — как к чему-то само собой разумеющемуся. Меценатство в России процветало испокон веков. Если люди, у которых есть деньги, не вкладывают их в искусство — это говорит о том, что общество вырождается. И наоборот. Если люди, у которых есть все предметы первой и второй необходимости, обращают внимание на предметы роскоши (а искусство — роскошь) — это говорит о том, что такое общество — здорово.

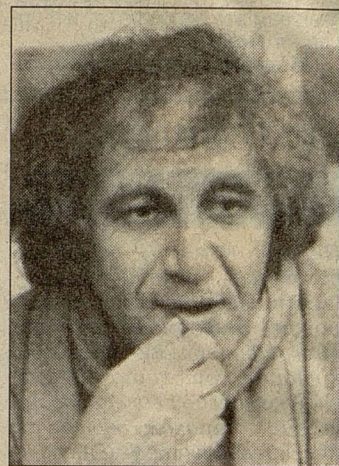
во — роскошь) — это говорит о том, что такое общество — здорово.

— Каковы ваши впечатления от художественной жизни Москвы?

— Я не очень хорошо знаком с этой жизнью. Но ощущения от того, что я видел и наблюдал, — есть. Здесь выпячивают самый неинтересный аспект искусства. Оно очень политизировано. Несмотря на произошедшую перестройку, отношение к искусству в основном сводится к денежному успеху или неуспеху художника. Я то и дело слышу — коммерческий, некоммерческий.

Процветает какая-то неприкрытая ненависть к тем, у кого очевиден творческий успех. И дружеское похлопывание по плечу тех, кого преследует неудача. Ведутся бесконечные разговоры по поводу концепта при абсолютном пренебрежении к мастерству. И нездоровая любовь к интеллектуализму. Что в принципе неплохо. Но нет ничего более страшного, чем недоросль, недоучка, который делает вид, что он интеллектуал.

То же и с прессой. Когда я ее



Юрий Купер и "Кумир"

Юрий Леонидович Купер — один из самых известных российских художников, живущих на Западе. В 1972 году эмигрировал из СССР, живет и работает в Париже. Его работы находятся в собраниях Третьяковской галереи, Пушкинского музея, берлинского Стаатлиш Музеен, Пройсишер Культурнбезиц, Музея современного искусства Нью-Йорка, Национального фонда современного искусства в Париже. С недавних пор Купер часто бывает в России. За последние годы две его крупные выставки прошли в Москве — в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и в галерее "Дом Нащокина". В этом году Юрий Купер участвует в новом проекте. Как уже неоднократно сообщали газеты, деловые круги России — более ста крупнейших банков, промышленных и финансовых корпораций, страховых компаний учредили свою премию "Кумир" — за лучшие актерские работы года в кино, телевидении, театре. Премия будет вручена 22 ноября в помещении МХАТа в Камергерском... Нагрудный знак "Кумира" создал Юрий Купер. Он же разработал фирменный стиль премии. В начале ноября Юрий Купер снова приехал в Москву. Наш корреспондент встретился с ним. Естественно, речь зашла о дизайне премии.

читаю, у меня возникает ощущение, что всю критику пишут жэковские работники. Я говорю в основном о стиле, о том, что называется кодом пищевого, приметой его и на чем лежит печать индивидуальности. Возможно, есть другие люди. Но мне с их работами сталкиваться не приходилось. Когда-то в культуре существовали традиции передачи опыта по наследству — от отца к сыну, от прадеда — к потомкам. Я говорю о том, что называется секретными ремеслами.

Я боюсь, что, если эти традиции нарушатся (а они уже, конечно, нарушаются), как бы ни процветало меценатство, — мыждемся того момента, когда тысячи дилетантов будут делать погоду в искусстве. На все это очень грустно смотреть.

— Вопрос почти неизбежный: каковы ваши ближайшие планы?

— Готовится большая выставка в Сан-Франциско — в конце ноября. Я поеду туда сразу после вручения премии "Кумир". Большой проект связан с литографией и офортами. Вернусь — в феврале 1998 года.

Некоторые планы связаны с Россией. Но это не выставки. Готовлю дизайн интерьера для фирмы "Елена Ермак" — в подземном торговом центре на Манежной площади. Недавно закончил оформление книги Ильи Резника и диска с записями его песен. Собираюсь приехать на их презентацию — в конце декабря. Делаю дизайн интерьера "Зимнего сада" — в частных владениях.

Важный для меня проект —

оформление большого тома сочинений Александра Вертинского. Это настоящий фолиант. Туда войдут его стихи, песни, письма, мемуары. Много фотографий — и не только его самого.

Работа эта уже завершена (оригинал-макет я делал вместе с известным художником Михаилом Аникстом, который сейчас живет в Англии), и сейчас мы ищем издательство, которое возьмется за издание книги...

— Нет ли у вас каких-нибудь далеко идущих планов для России — например, создание здесь собственного музея...

— Я не отношу себя к тем художникам, которых здесь называют попсовыми. Я не вижу себя ни в роли Глазунова, ни в роли Шилова.

Я не думаю, что то, чем я занимаюсь, будет интересно так называемым широким народным массам. Вообще, когда художник сам организует свой музей — да еще за свой счет, — в этом есть что-то унижительное. Это дело государства, а не художника.

Когда открывают музей своего имени — это уже по ту сторону добра и зла. При всей сосредоточенности на самом себе — я до этого не дошел еще. И, надеюсь, уже не дойду.

— Как вам живется между Америкой, Европой и Россией?

— Думаю, так же, как всем людям, проводящим большую часть своего времени в дороге, в отелях. Я бываю прежде всего там, где мне интересно работать. Например, в России. То, что здесь происходит — при всех моих грустных размышлениях и наблюдениях, — представляется мне интересным и важным.

Беседу вел
Владимир КЛИМОВ