

Клиент всегда прав. -
2000 - 26 июля - с. 15.

ШОК-РОКЕР №1 ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ

Как можно назвать музыканта, который в списке необходимого для его концерта реквизита указывает розовую детскую коляску, длинные ручные пилы, ржавый кузов грузовика, пудровые гири и еще целую кучу подобного хлама? Это маньяк, провокатор, Фредди Крюгер? Что он вообще себе позволяет, черт возьми! Между тем, героя зовут Элис Купер, и, что самое любопытное, совсем скоро этот дьявол собирается посетить Москву: 1 августа он будет пугать столичную публику в спорткомплексе «Олимпийский». А пока, во избежание несчастных случаев, а конкретно обмороков у неподготовленных зрителей, «Тусовка» спешит рассказать вам страшную-пре-страшную сказку-быль о музыканте Элисе Купере. Итак, однажды, черной-черной ночью...



ALICE
COOPER:

ВОССТАВШИЙ

ИЗ

Алексей
МИХЕЕНКОВ

А может быть, и днем или утром, в общем 4 февраля 1948 года в лютую зимнюю стужу на окраине Детройта родился мальчик Винсент Деймон Фурнье. Отец Винса был пастором местной церкви и вместе с женой — примерной домохозяйкой — они растили сына в правде и чистоте. Через пару лет семья Фурнье снялась с насиженного места и, поколесив по стране, обосновалась в городе Фениксе, штат Аризона. Винни, как его называли друзья, отличался тихим и прилежным нравом. Родители не могли нарадоваться на сына, который, вместо того чтобы тратить время на никчемный бейсбол, добровольно ходил в церковь, где коротал часы в молитве и внимал проповедям.

Однако змей-искуситель не дремал: 14-летний подросток случайно забрел в редакцию школьной газеты «The Tip Sheet», и там два местных разгильдяя, фотографа и спортсмена — Глен Бакстон и Денис Дановей, — предложили ему пожить в их доме. Винсент полюбил это место, и в 1973 году группа распалась. Но «параноик» Купер по-прежнему был в центре внимания. В 1973 году группа распалась. Но «параноик» Купер по-прежнему был в центре внимания.

себя, любимого. Уродцы, залитые бутафорской кровью, выде- лывали на сцене невообразимое: клеймили «загнивающий капитализм», ломали микрофоны и дрались подушками. Но одними перьями Фурнье, уже ставший Элисом, не ограничился. В начале 70-х дело дошло и до крови. Правда, пока куриной. На концерте в Детройте группа коллективно распорядилась. В начале 70-х дело дошло и до крови. Правда, пока куриной. На концерте в Детройте группа коллективно распорядилась. В начале 70-х дело дошло и до крови. Правда, пока куриной. На концерте в Детройте группа коллективно распорядилась.

уны, но и вся Земля. Таким образом, Элис не только играет в самопародию на свой черный «висельный» юмор семидесятых, но и претендует чуть ли не на исследование природы зла. Что же произошло с этим «американским антихристом»? Может, Купер и вовсе не был бесовским орудием, как кричала об этом церковь в 70-х и 80-х? А наряды с рогами и хвостиками — яркая бутафория, не более? В конце концов, дадим слово ему самому, пусть оправдается: кто он и что он на финише судьбы со своей «Brutal Planet»?

СЛОВО КУПЕРУ...

Времена и нравы. «В наше время жизнь ничего не стоит. Боюсь, что я выгляжу старомодным, но мне кажется, что современные технологии, атеизм и слабые семейные отношения убивают нас. Звучит, конечно, архаично, но я уверен, что недалеко от истины».

Раздвоение личности. «Между мной, Винсентом, и Элисом нет ничего общего. Я мало о нем знаю. Но вот что мне совершенно очевидно, это то, что он ненавидит гольф. Я бы никогда не оставил рядом с ним клюшку от гольфа, Элис обязательно пришибет ею кого-нибудь. Для него любой предмет — это оружие».

Последний альбом и будущее. «Последний альбом «Brutal Planet» действительно мрачный. Когда вы видите шоу на сцене, то думаете: «Ну уж нет! Мне нечего делать в таком месте...» Дело в том, что технология свихнулась, она сама себя разрушает. Сам по себе я вообще-то большой оптимист, но все когда-нибудь свихнется, технология пожрет самое себя, по нашим дорогам будут шататься банды грабителей, и мы будем жить среди людей, способных убивать ради пропитания».

Мрачные развлечения. «Музыка должна развлекать, а шоу на сцене должно доставлять удовольствие, даже если оно мрачное. Но окончание концерта — это своего рода праздник, вечеринка. Нельзя оставлять зрителей в подавленном состоянии, а многие группы сейчас так и делают. Я же хочу, чтобы зрители расходились с мыслями, что это было самое приятное развлечение для них».

О друзьях. Довольно часто я кого-нибудь встречаю. Почти все мои друзья того времени — Джим Моррисон, Джими Хендрикс, Дженис Джоплин — уже умерли. Я думаю, причина того, что я все еще жив, в том, что я из другого поколения, и я понял, что мне не надо умирать легендой. Думаю, что важнее остаться в живых.

Элис Купер, или Винсент Фурнье, до сих пор в живых. От роком он рос в святости, затем увяз в грехе, сейчас умудренный жизнью дедушка протестует против жестокости. В «Олимпийском» с ветряными мельницами ему будут помогать бороться: бас-гитарист Грег Смит (Rainbow), гитарист Питер Фризен (Almighty), гитарист Райан Рокс (Slash), клавишник Тедди «Зиг Заг» (Guns n' Roses), барабанщик Эрик Зингер (Black Sabbath, Kiss). Вперед, старые рокеры, и кто знает, может быть, сердца московских красавиц дрогнут?!

Пейджер: 788 00 88, абонент «Клиент»
e-mail: alex@client.ru



Купер Элис

26.07.2000