

В Москве Элису Куперу по обыкновению ОТРУБИЛИ ГОЛОВУ

В спорткомплексе «Олимпийский» рок-звезда презентовал новый альбом *Brutal Planet*

СЛАВА ТЕБЕ, демократия! Элис Купер приехал. Скоро не станет в мире звезд, которые бы хоть раз не были в Москве. На них скоро будут показывать пальцами, как на монстров и говорить: «Гля на него! (Look at him!). В Москве не был! Ha-ha-ha-ha!»

Сначала Купер, как простой американский паренек Винсент Фурье, предстал перед корреспондентами на пресс-конференции. Добрый такой, улыбочивый и остроумный. Правда, лицо Винсента несет явные отпечатки сценического образа. Такое лицо сделало бы кассу любому фильму Хичкока. Да и в темном переулке такому лицу пережить не станешь. Но с лица Купера, как говорится, воду не пить. После пресс-конференции Купер автографы стал раздавать направо-налево. Всем раздал. Мне в записную книжку тоже какую-то хитрую закорючку поставил.

А на следующий день он уже появился на сцене «Олимпийского» уже как явный Элис Купер.

На сцене тут и там лежали полусгнившие скелеты людей, телевизоры, какие-то приборы, барокамеры. Разбитые, обгоревшие остовы автомобилей.

Но вот раздались первые устрашающие аккорды. Соль минор и фа диэз мажор. Публика содрогнулась от ужаса. Таких ужасных аккордов еще не слышала страна. Потом два дюжих американца открыли створки какого-то буфета, а там - говорящая голова с ручками. И воскликнула тут голова злобным американским голосом: «Шли бы вы все отсюда, куда Элис Купер не пришел!» Так тебе и пошли! Билеты - от семидесяти баксов и выше. А тут и сам Купер появился, страшный такой, в красном плаще с кровавым подбоем. Что тут началось! Запел он, в общем. Чуть позже к нему присоединилась девица с нагайкой, вся в черном как олицетворение злых сил. Элис Купер как ее заметил, так напрягся весь. Ему отчего-то не понравилось такая самостоятельность. Подскочил он к девице да как даст ей по заднице пенделя и сбросил ее в бездну (на сцене была бездна небольшая специально приготовлена. Тартарчик такой, небольшой). И не стало бабы. Почтенный вроде бы человек, отец семейства, владелец ресторанов, а поди ж ты! Но нашему зрителю такой исход пришелся по душе. У нас-то не каждый день певцы баб в бездну сбрасывают. Кобзон, к примеру, за всю жизнь ни одной бабы не загубил. А ведь пел и с Сенчиной, и с Зыкиной.

А тем временем санитарка привезла детскую коляску. Купер санитарку задушил (не прекращая при этом петь!) и задохнулся бездыханное тело в духовку. Во-

обще бабам досталось изрядно от Купера на этом шоу. А сам он вынул из коляски дитя о двух головах. Следствие повышенной радиации, как вы понимаете. Купер в каком-то исступлении бросил того большого пацана на пол и заколол его шпагой. А тут и санитары подоспели. Натянули на певца смиренную рубашку.

Потом он еще одну санитарку убил. Санитарки, однако, вскоре кончились, и Купер уже сам лег под гильотину и она резко опустилась. Голова артиста, еще минуту назад беззаботно распевавшая свои ужасные песни, покати-лась по сцене.

Палач поднял голову за волосы и страстно, вза-сос поцеловал ее в окровавленные губы.

Так страстно - как Брежнев Хонеккера! И ничего! Никого не стошнило.

А зал все время подпевал Куперу на чисто английском языке. И ему было это приятно. При этом все танцевали, хотя с таким же успехом можно было плясать под музыку Вагнера и Шнитке.

Все закончилось благополучно: никто не обделался. Победило добро. Как сказал сам Купер: «Все наши надуманные ужасы - добрая сказка в сравнении с тем, что мы каждый день смотрим по ТВ!» А музыка была отличная. Достаточно ска-

зать, что с Купером работали музыканты, играющие ранее в Black Sabbath и Rainbow.

Фото ИТАР - ТАСС.

Александр МЕШКОВ.



Подскочил Элис Купер к девице да как даст ей по заднице пенделя и сбросил ее в бездну. На сцене была бездна небольшая специально приготовлена