

# Элис Купер: откровения монстра



Он родился в семье священника и получил соответствующее воспитание. В семидесятых его параноидальные шоу с гильотинами, электрическими стульями и виселицами в качестве декораций заставляли содрогаться даже тех, кто никогда не жаловался на слабые нервы. И частная жизнь певца интересовала поклонников и журналистов в основном в связи с его проблемами с алкоголем и лечением в психиатрической клинике. Но ведь у него была и есть другая жизнь, занавесу над которой он решил приоткрыть перед корреспондентом «ТВ Парка»...



Когда наш корреспондент сказал пришедшим к нему в гости друзьям, что ждет звонка Элиса Купера, те решили, что розыгрыш неудачен. Но точно в назначенное время раздался телефонный звонок. «Добрый день. Это номер такой-то? Сейчас с вами будет говорить Элис Купер», — раздался на другом конце провода голос менеджера певца. После чего в трубке послышался хриплый прокурный голос Купера, знакомый каждому рок-н-ролльщику: «Привет, парень. Как твои дела?» Впрочем, как позже выяснилось, певец уже почти два десятка лет не притрагивался к сигаретам. Просто он простудился и то и дело кашлял.

— Привет, Элис. Ты не очень хорошо себя чувствуешь?

— Да вот простудился накануне во время гастролей. Тут, в Англии, климат не самый теплый.

ТВ Парк - 2000 - 13 авг. - с. 54-55



После работы — на поле для гольфа и к любимой клюшке

East News/Online

— Информации о твоей жизни не так уж и много. Даже рок-энциклопедии сомневаются в дате твоего рождения: 25 декабря 1945 года или...

— Нет. Я родился 4 февраля 1948 года. Но британские журналисты почему-то совместили мой день рождения с Рождеством. А вдобавок ко всему еще и состарили меня на три года, за что им большое спасибо!

— Но разве ты сам намеренно не мистифицировал свою жизнь?

— Это было давно. Как и любой рокер, я должен был обладать своей легендой, так сказать, соответствовать жанру, но изменение даты рождения в мои планы никогда не входило.

— Питерские рокеры уже могли познакомиться с тобой. Какого приема ты ожидаешь от Москвы?

— Могу сказать одним словом: здесь все грандиозно! Просторы

России просто созданы для тяжелого рока. Концерт в Санкт-Петербурге превзошел мои ожидания: все, что когда-то закладывалось в хард-рок, здесь оказалось востребованным — и музыка, и идея, и зрелище... Я не ожидал, что русская публика так будет чувствовать мою музыку. И поэтому вполне логично, что финальный аккорд моего европейского турне с программой Brutal Planet прозвучит в Москве. Феерическое шоу как нельзя лучше подходит для этого мегаполиса. Так что жду вас 1 августа на своем концерте. Приходите!

— Brutal Planet — «Жесткая планета»... Название, мягко говоря, звучит зловеще.

— Не более чем новостные передачи по CNN! Вот когда на экранах телевизоров идут репортажи из Боснии, Косово или Чечни — это

мир в мрачных тонах или это было требование жанра?

— Скорее второе. Мир не так уж плох. Проблема, на которую направлена наша шоу-программа, — это вечная борьба Добра и Зла. Все эти персонажи — Дракула, Сатана... — лишь воплощение наших страхов. И вообще, к культовым фишкам рока надо относиться с юмором, как это всегда делала наша группа. Воплощая на сцене монстров, мы создаем театрализованное зрелище, в контексте которого решаются многие проблемы. И в этом смысле Элис Купер не более чем сценический персонаж, который я придумал в 1969 году.

— Верно ли, что все животные, которым уготована смерть на сцене во время твоих выступлений, не более чем муляжи?

— Тимуровец Элис Купер всегда помогает пожилым перейти улицу



ФОТОБАНК/РЕК

Тимуровец Элис Купер всегда помогает пожилым перейти улицу



ФОТОБАНК/РЕК

Купер со старшей дочерью

— Ха! Все это эпатаж, все это хард-рок! Не верьте, что я на гильотине рубил головы курицам, а Оззи Осборн откусывал головы летучим мышам. Эти сценические фишки в свое время было модно принимать за правду. Опять же хард-рок не мыслим без создания легенд. В образе куриного палача меня видели многие, но знают ли они, что, к примеру, к живым змеям, использующимся в моем шоу, приставлен специальный человек?! Он внимательно следит за здоровьем пресмыкающихся членов моего коллектива.

— Значит, в жизни ты абсолютно другой?

— Конечно! Я не употребляю алкоголь и не курю с 1982 года. Наркотики никогда не входили в мой рацион. В свое время мне хватило примеров Джима Моррисона и Дженис Джоплин, чтобы серьезно задуматься о той опасности, которую таит в себе наркотическая зависимость. Дома я обычный Винсент Дэймон Фурнье, любящий отец и муж.

— Ты давно женат?

— Уже в течение двадцати пяти лет мы вместе с моей женой. Это первый и единственный брак в моей жизни.

— И есть дети?

— Трое. Две девочки, девятнадцати и семи лет, и пятнадцатилетний сын. Они уважают меня не только за то, что я известный музыкант, но и за музыку, которую я делаю. И, глядя на своих детей, я понимаю, что наш гитарный хард-рок не только не исчерпал себя, но и набирает новые обороты.

— Ты много времени проводишь с семьей?

— Практически все время, которое остается свободным от моей профессиональной деятельности. Бесконечные оргии и беспорядочное пьянство, которое приписывали Элису Куперу, — миф. Некоторое время назад никто бы не поверил, что я, как любой нормальный человек, люблю играть в гольф, устраивать спортивные соревнования со своими друзьями и семьей, отправляться на прогулки с детьми. Сейчас тоже многие не верят. Легенда сделала свое дело. Скажу одно: эпатаж, царящий на сцене, не имеет ничего общего с тем спокойным ритмом жизни, которым живет мой дом.

Александр Попенсков