

16
8-ДЕК 400

ПОЭТ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

К 35-летию литературной деятельности Янка Купалы

РОЖДЕНИЕ и расцвет поэзии белорусского народа неразрывно связаны с именем выдающегося народного поэта Ивана Доминиковича Луцквича, литературный псевдоним которого — Янка Купала.

Белоруссия до Великой Октябрьской социалистической революции была одной из наиболее отсталых, забитых, наиболее эксплуатируемых окраин царской империи. Колонии польских, затем русских капиталистов и помещиков, Белоруссия до 1917 года терпела невыносимое национальное и социальное угнетение.

В таких условиях, естественно, не могла успешно развиваться белорусская литература.

Сатирические поэмы — «Энеида на выворот», «Тарас на Парнасе», произведения Дувина-Марцинкевича, апологета крепостничества, творчество представителя буржуазно-националистической литературы Богушевича — вот и все то основное, что являла собой белорусская литература до 1905 года, если не считать богатейшего народного творчества.

Русское революционное движение, охватившее также трудящиеся массы Белоруссии, пробудило потенциальные творческие силы народа, который дал двух замечательных своих поэтов — Янку Купала и Якуба Коласа.

Родился Янка Купала в 1882 г. в фольварке Вязинка, недалеко от г. Минска, в семье мелкого безземельного шляхтича, мало отличавшегося от простого крестьянина.

В молодости, работая в сельском хозяйстве, Купала не только видел весь ужас крестьянской жизни, но, скитаясь по помещичьим экономиям в поисках работы, сам на себе испытал и перенес всю тяжесть помещичьего гнета. Это и была его первая школа, где он научился любить свой обзодоланный народ и ненавидеть жестоких и многочисленных его врагов.

Позже поэту удалось закончить Минское реальное училище, и лишь через несколько лет Купала смог систематизировать свое образование на общеобразовательных курсах в Петербурге.

Во время империалистической войны поэт уезжает из родных мест в Могилев, а после освобождения Белоруссии от оккупантов возвращается в Минск, где и живет до настоящего времени.

В 1925 году, в связи с 20-летием литературной деятельности, правительство БССР присвоило Купале высокое звание народного поэта. Затем он был избран в члены Академии Наук Белоруссии и Украины, а в 1939 году награжден орденом Ленина.

Первое художественное произведение Янки Купалы «Мужик» появилось в 1905 г. на страницах минской газеты «Север-Западный край». Уже в этом небольшом стихотворении молодой белорусский поэт выступает с горячей защитой угнетенного народа, с защитой забитого, порабощенного мужика.

В стихотворении «Мужик-белорус» бедняк-крестьянин, сын горя и нужды, возмущается тем, что он вечно «должен быть глух и нем», возмущается несправедливостью:

Всех я хлебом кормлю,
сам же высевок ем.
С нивы скудной моей
могут все получить,
только мне за труды
не хотят заплатить.

Глубоко оскорбленный этим, крестьянин говорит: — Ведь я тоже человек, надоело страдать мне весь век.

В стихотворении «Наука» дед преподает внуку «урок» о несчастях белорусца, работающего до седьмого пота на сытых богачей и преждевременно умирающего от непосильного труда. В песне «Брату» поэт советует брату — нищему спросить судьбу: «Люди мы или скотина здесь?».

В 1908 г. Янка Купала издает первый свой сборник стихотворений «Жалейка» («Свирель»), посвященный изображению действительности революционных годов, в частности изображению нужды безземельного крестьянства белорусской деревни, нищеты, угнетенного, ненавидящего всю государственную, эксплуататорскую систему.

Этот период творчества Купалы тесно связан с революцией пятого года.

В своих высокохудожественных произведениях поэт описывает не только сумрачные картины народной жизни, все большего роста самосознания белорусских народных масс, но смело и прямо призывает к восстанию, к решительной борьбе против социального и национального гнета.

Пусть вражья кровь течет рекою,
Растет и ширится борьба.
Своей бесстрашною рукою
разбейте цепи у раба.

Нет сил больше молча страдать,
«жить в вечных мученьях». Достаточно, говорит поэт, помыкали нами, что-бы дольше молчать. Человеческое горе и слезы грозною силой встают за правные права. Никакого смирения! Никакой пощады!

Смерть тому, кто у голодных
лишу отбирает,
Кто на наш народ свободный
цепи надевает.

(«Расшумелся лес туманный»).

Подобная смелость, революционность духа поэта, выражавшего мысли и стремления белорусского народа, очень не нравились «отечественным» националистам, которые обвиняли Купала в неумении писать, в «шурпатости» (шероховатости), неотточности его стиха.

В защиту Купалы и всей белорусской литературы выступил гениальный русский писатель Алексей Максимович Горький, переведший, между прочим, впервые на русский язык знаменитое стихотворение Купалы «А кто там идет...».

Уже после первой книги Купалы, польские и русские реакционные писатели и критики, раньше утверждавшие, что якобы белорусской литературы как таковой совсем нет, должны были приумолкнуть.

В этот период своего творчества Янка Купала поднялся очень высоко в своем художественно-литературном развитии. Блестяще воплотив свои глубоко демократические, революционные мысли в народную форму стиха, прекрасным мастером которой он является, Купала дал целый ряд изумительных по своей силе, красоте и выразительности картин народной жизни, безошибочно отобразив в своих песнях

стремления, чаяния и надежды белорусского народа.

Поэт очень любит свою родину. Он не мыслит себе жизни без своего народа. Свое счастье он видит в счастье народа. («Счастье увидев в родном народе, сам бы стал счастлив Янка Купала»).

Правда, в годы реакции поэт подпадал под влияние мелкобуржуазной интеллигенции и поддается чувствительности, безысходности, бесперспективности существования. К этому периоду всецело относится его второй сборник стихов — «Гусляр» (1910 г.).

Однако, в годы усиления национально-освободительного движения в Белоруссии, поэт побеждает упадочные настроения. Больше того, под влиянием дальнейшего развития революционно-политической борьбы в Белоруссии Купала опять становится певцом революционно-демократического движения белорусского народа.

После Великой Октябрьской социалистической революции по новому зазвучала песня поэта, полная жизни, чарующая, ювелирно-свежая, легкая, насыщенная пафосом борьбы героического народа за создание нового коммунистического общества. Нет больше мрачных картин, нет темных красок, ибо

Край родной — в небывалом
расцвете,
Солнце ясное в небе —
свидетель.

(«Край родной»).

Поэт поет «песню строительству», повествует о «великом дерзании большевистского слова», как это новое слово подымает сознание масс. Поэт поет о том,

как подним на крутые вершины
труд ударный, спешили герои

мощь страны укрепить и
раздвинуть...
(«Песня строительству»).

Апофеозом творчества Янки Купалы является его блестящая поэма «Над рекой Ореосой» (1933 г.), в которой поэт с величайшей силой художественного мастерства показывает строительство новой социалистической жизни.

Мы свободны от пут
тряского болота,
приступает воленый люд
к свободной работе,
замечает поэт о героических коммунарах, решивших глухое, бесплодное Полесье преобразить в плодородный урожайный край.

Веря в великую силу сознательного труда, в великую организующую силу социализма, возбуждающую изумительные творческие способности народа, поэт уверенно говорит:

... Раз пришли большевики,
изменится весь край.

В своих стихах поэт воспекает лучших людей страны, лучшие человеческие качества — честность, трудолюбие, патриотизм. За стихотворение «Снаряжала matka сына», в котором старая мать — колхозница с гордостью снаряжает своего единственного сына «сторожить границы Советов», Купала получил вторую премию на конкурсе советских писателей.

Поэт успешно продолжает творить и по сегодняшний день. Его стихотворения читаются и распеваются по всей Белоруссии, его знают не только в СССР, но и за границей. Великий сын своей социалистической родины, Янка Купала знает только одну счастливую возможность: жить и творить для советского народа.

Г. ПРОХАЧЕНКО

г. Киев.