

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от

7 - MAR 41

Саратов

Газета №

Я. Купала — драматург

(ЯНКА КУПАЛА. — Пьесы.

Искусство. М. Л. 1940 г., стр. 179)

Обычное в деревенской деревне явление «раскрестьянивания» показано в пьесе Я. Купала «Разоренное гнездо» с исключительной силой. Вопль отчаяния, всемогущая крестьянская ненависть отражены в пьесе правдиво и драматично. В «Разоренном гнезде» ярко выразилась прочная и давно укрепившаяся связь Я. Купалы с белорусским народом, замечательная способность писателя откликаться на главные события эпохи (пьеса написана в 1913 г., в период революционного подъема).

«Не унижайся перед богачем, он за твоё унижение плюнет тебе в глаза, смешает твою душу с грязью твоих подметок» — вот лейтмотив этой народной драмы... Разорена семья крестьянина Лявона Зяблика, опозорена дочь, покончил самоубийством сам Лявон. Но сын Лявона — Симон, «орел, гордый и непокорный человек», не сдаётся: «Пусть свет вверх тормашками летит, а я свою правду отстою!» В единстве народа — залог победы народа, успех революции, вот идея драмы. Яркие и глубокие контрасты, сочетание волнующего лиризма и напряженного драматизма, патетика и фольклорность — замечательные черты «Разоренного гнезда».

Пьеса «Павлинка» не претендует на глубину и силу проникновения в действительность, но ее, как и «Примаки» (веселый водевиль из народной жизни), выгодно отличают большая искренность и народность. Народная тематика и народность объединяют все пьесы сборника. Впервые переведенные на русский язык, они с интересом будут прочтены советским читателем.

Ю. АРТЕМЬЕВ