

# Народный поэт Белоруссии

(К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

## 1. ДООКТЯБРЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 3. Драматургия

Как подлинно великий писатель, Я. Купала был разносторонним талантом. Являясь автором чудесных стихотворений и поэм, он написал и замечательные драматические произведения, которые легли в основу белорусского национального театра. У Я. Купалы были все важнейшие условия для овладения этим самым сложным жанром литературы. Глубокое усвоение языка и совершенное знание его во всех стилистических оттенках, способность замечать и избирать острый жизненный конфликт, умение сочетать развитие сюжета с раскрытием человеческих характеров — все эти необходимые для драматурга качества ярко проявились уже в стихах и поэмах Я. Купалы.

Вот почему первая, написанная им в 1912 году, двухактная комедия «Павлинка» явилась и первым классическим произведением белорусской драматургии. В течение уже 40 лет она неизменно пользуется, как народная комедия, большой любовью широких кругов зрителей и читателей.

Комедия «Павлинка» острием своей сатиры направлена против «темного царства» белорусской захлавленной шляхты с ее косным укладом жизни, домостроевским бытом, реакционной идеологией и узко опрачиченным кругозором.

Типичными представителями этого отсталого мира являются Степан Криницкий и Адольф Быковский. Под внешней оболочкой веселости, гостеприимства, юмора Степана Криницкого прячется нутро прижимистого собственника и деспотичного самодура. Предпочитая выше всего богатство, он готов выдать замуж свою дочь Павлинку за ничтожного Адольфа Быковского, которого он уважает за «шляхецкі завод» и которого ошибочно считает богатым человеком. Высокомерный шляхтич, кулак-хуторянин Степан Криницкий с презрением относится к деревенскому учителю Якиме Сороке и за то, что он происходит из бедной семьи «мужиков», и потому, что видит в этом передовом человеке своего классового врага. Стремясь избавиться от опасного для себя человека и от неожиданного жениха Павлинки, Степан Криницкий доносит на Якима Сороку, последнего арестовывают.

Полной противоположностью им в комедии выступают Яким Сорока и Павлинка. Это — новые люди, действительно «светлые лучи» в темном царстве «сляпых звяроў».

Хотя Яким Сорока появляется эпизодически только вначале, его присутствие чувствуется на всем протяжении комедии. Отношения к нему определяют сущность всех действующих лиц комедии. Он представляет собой лучшую часть передовой

белорусской интеллигенции. Большую роль в воспитании Якима Сороки сыграли произведения Горького, особенно «Песня о Соколе», которые стали постоянными его спутниками. Он по-горьковски любит человека и ненавидит звериные законы буржуазной действительности. Яким Сорока ведет революционную пропаганду.

Полно и всесторонне в комедии раскрыт образ главной героини — Павлинки. Это — один из лучших женских образов в белорусской литературе.

В целом веселая комедия «Павлинка» имеет драматическую концовку, в которой показывается горе Павлинки. Причиной тому явился арест Якима Сороки. Таким образом Я. Купала показал себя не только мастером комедии, но и новатором в этом жанре. Руководствуясь принципом жизненной правды, он смело ввел в комедию драматический элемент. Небольшая по своему объему комедия «Павлинка» характеризуется исключительной сценичностью, острой и богатой интригой, хорошо разработанным диалогом, типичностью и живостью действующих лиц.

В 1913 году Я. Купала написал сценическую шутку в одном действии «Прымакі». Это — веселая бытовая комедия, в которой Я. Купала высмеивает отрицательные стороны дореволюционного крестьянского быта: пьянство, грубость и т. д.

Как и в «Павлинке», в комедии «Прымакі» Я. Купала широко использовал народную поэзию и искусство.

Высшим пунктом в идейно-творческом развитии дооктябрьской деятельности Я. Купалы явилась драма «Раскіданае гняздо».

Написание этого произведения в 1913 году не было случайным. Я. Купала был писателем с высоким развитым чувством времени и событий. 1913 год явился годом подъема революционного движения в России, которое последовало за столыпинской реакцией. Как и накануне 1905 года, в России зрела революционная ситуация. Поэтому главной темой драмы «Раскіданае гняздо» является тема всенародной революции. В ней Я. Купала вернулся к изображению событий 1905 года.

Благодаря своему великому таланту, высокому мастерству, Я. Купала на примере истории одной крестьянской семьи сумел показать историю трудового белорусского народа накануне и во время революции 1905 года.

Прежде всего в драме нашел свое отражение дальнейший процесс обезземеливания белорусского трудового крестьянства, что было результатом развития капитализма. Молодой паніч, владетель имения, решил согнать со своей земли в числе других и семью Зябликов. Он приказал разрушить их дом и запахать их посе-вы. Хозяин семьи Лявон Зяблик с горечью говорит об этой возмутительной несправедливости: «Бацькі і дзяды жылі на гэтым куску зямелькі. Вечна думалі жыць. Чыньш плацілі, талак рабілі ў двор, як паншчыну якую, пасеку карчавалі, будаваліся... Вечна думалі жыць, а цяпер! Цяпер сын і ўнукі служыць і жабраваць...» Не видя другой перс-

пективы в жизни, кроме батрачества и нищенства, с чем не могла мириться его гордая душа труженика, Лявон Зяблик кончает жизнь самоубийством. Его жена Марыля Зяблик, «замучаная жыццём» женщина терпеливо мирится со своей долею и идет нищенствовать с меньшими детьми. Лявон и Марыля Зяблики — представители той части крестьянства, которая не смогла подняться до сознания необходимости революционной борьбы за свое освобождение, за свои права. Самое большее, на что они были способны, это — сочувственно относиться к тем, кто поднялся на борьбу.

Сложный и противоречивый жизненный путь Зоси — дочери Зябликов. Поэтическая по своей натуре, малоопытная, не знающая «дзе праўда, а дзе мана», Зося допустила в своей жизни большую ошибку. Стремясь облегчить судьбу своих родных и веря в «панскую ласку», она полюбила бессердечного, «ласага на ўцехі паніча», который затем бросил ее. Ценой большой личной драмы Зося сумела найти правильную дорогу в жизни. Она наотрез отказалась надеть на себя суму нищего: «Што? На мяне торбы хочаце надзяваць? А вы ведаеце, хто я такая?.. Я — уся ўладная пані гэтае зямлі ўсёй чыста! Гэтых загонаў, гэтых лугоў, гэтага лесу!.. Сярпы мае сталёвыя дабро цэламу свету жнуць, а палотны мае шаўковыя цэлы свет адзяваюць, а яны ў торбы мяне хочуць прыбраць!». Она идет вместе с братом Симоном мстить за свою обиду, за народное горе. На примере образа Зоси Я. Купала показал крах тщетных иллюзий некоторой части народа о мирном решении непримиримых классовых противоречий.

Главным героем драмы «Раскіданае гняздо» является Симон — стар-

ший сын Зябликов. Он воплощает собой революционное белорусское крестьянство. Вера в свои неисчерпаемые силы, готовность бороться до конца за свои интересы, непримиримость к врагам и понимание своего преимущества над ними — вот те черты, которые существенно отличают Сымона от его родителей. Главное для него — не покориться своим врагам, ибо он хорошо знает цену этой покорности.

Симон, как и другие герои драмы, показан в развитии своего сознания. Сначала мы видим Сымона как стихийного бунтаря, который может делать бесполезные, необдуманные поступки. Как и отец, он в первое время ищет правды в царском суде. Только проиграв свое дело, он убеждается, что нужно сплоченной силой итти «проці нашых згубіцеляў». Но присущие для крестьянина приверженность к своему гнезду и страх потерять кусочек земли не дают возможности Симонову во всю ширь развернуть свои силы и стать последовательным борцом.

Решающим моментом в становлении Сымона, как революционера, была его встреча с Незнаёмым. Образ Незнаёмого был новым словом Я. Купалы в белорусской литературе. В нем Я. Купала под плодотворным воздействием М. Горького создает образ настоящего пролетарского революционера.

Драма «Раскіданае гняздо» является свидетельством того, что уже в дооктябрьское время Я. Купала сумел вплотную приблизиться к творческому методу М. Горького — методу социалистического реализма, на позиции которого он полностью перешел в советское время.

Н. ЕРМОЛОВИЧ.