Наш календарь

Янка Купала

(К 75-летию со дня рождения)

В дружной семье советских народов широко известно имя великого белорусского поэта, родоначальника современной белорусской литературы — Янки Купалы. Его жизнь и литературная деятельность являются благородным примером самоотверженного служения родному народу, советской Родине.

Выходец из бедных хуторян-арендаторов, Иван Доминикович Луцевич (литературный псевдоним Янка Купала) хорошо знала тяжелую жизнь белорусского крестьянства. Ему не пришлось получить образование, он учился урывками всего полтора года, нужно было зарабатывать на кусок хлеба.

«Вся моя юность, — вспоминал впоследствии поэт, — прошла на чужой земле, в постоянной зависимости и под гнетом панов». Подобно Горькому, он прошел суровую «школу жизни», скитаясь по стране, меняя профессии. Купала навсегда связал себя с народом, жил его интересами, его горестями и радостями.

Писать Янка Купала начал на двадцать втором году жизни во время подъема национально-демократического движения 1905 года. Он выступает, как поэт-революционер.

Не случайно он берет и литературный псевдоним — Янка Купала. Связанная с праздником Ивана Купалы легенда о заколдованном цветке счастья, который дается в руки лишь смельчакам, отразила мечту народа о лучшей доле.

Горячей смысловой любовью к «замученному краю» согреты песни молодого поэта. Размышления о горькой доле крестьянина, стремление помочь обездоленной Родине — вот мотивы его ранних стихов.

В своих гневных и суровых песнях Купала призывал к беспощадной расправе над тиранами — угнетателями, выражал уверенность в победе народа:

«Смерть тому, кто у голодных

Пищу отбирает,

Кто на наш народ свободный

Цепи надевает».

говорит поэт в одном из ранних стихотворений («Расчумется лес туманный»).

В выразительных образах передал Янка Купала могучую поступь народа навстречу новой жизни. А. М. Горький писал, что стихотворение «А кто там идет по болотам», «может быть на некоторое время станет народным гимном белоруссов». Горький высоко оценил стихотворение и сам перевел его на русский язык.

Человек из народа, человек труда, забитый, угнетенный, но не примирившийся с рабством, является основным героем поэтических произведений Купалы этого периода. Вслед за Горьким, Купала сумел найти в простом человеке источник подлинной поэзии, показать творца материальных ценностей во всей красоте его духовного облика.

В романтических поэмах «Курган», «Никому», «Бондаровна» — Купала рисует смелых, гордых людей, готовых пожертвовать жизнью во имя правды и своего человеческого достоинства. Красавица Бондаровна предпочитает смерть позору и бесчестию. Ее нельзя ни запугать, ни купить. Таков же и старик-гусляр. («Курган»).

«Есть великая правда на свете,

Солнцу равная силой своей», —

утверждает поэт, и несет эту правду людям.

Широко известен Купала, как драматург. Он первый в белорусской драматургии создал положительные народные характеры. До сих пор живут на сцене образы очаровательной белорусской девушки Павлинки (комедия «Павличка»), мужественного, благородного, гордого Симона Яблика (драма «Разоренное гнездо», ступившего на путь революционной борьбы

Революция 1905 года всколыхнула Белоруссию. Пробуждение родной страны «для новой жизни, новой славы» воспевает Купала в стихотворении «Молодая Белорусь». Образ молодой, борющейся за свое человеческое и национальное достоинство Белоруссии проходит через все дооктябрьское творчество Купалы.

Ранние произведения Купалы были написаны на родном, белорусском языке, который сотни лет польские и царские чиновники старались искоренить. И это особенно роднило поэта с народом.

Русское самодержавие, белорусские буржуазные националисты и польские помещики преследовали, травили Янку Купалу. Революционные стихи цензура коверкала, запрещала печатать, многие из них навсегда утеряны. Первая книга «Жалейка» сразу же после выхода в свет была конфискована, а ее издатели подверглись судебному преследованию. Но несмотря на это, слова поэта доходили до народа, известность его быстро росла.

Свободная творческая деятельность Янки Купалы и расцвет ее начались только после Великого Октября.

«В Советской Белоруссии национально-культура достигла такого расцвета, о котором мне и не снилось в дореволюционное время. Мои книги расходятся в десятках и сотнях тысяч экземпляров, песни мои поются во всех уголках Советского Союза. Только советской власти и родной Коммунистической партии я обязан расцветом моей поэзии», — писал Янка Купала в «Автобиографии».

Твердо встав на позицию коммунистической идеологии, Купала вместе с Я. Коласом возглавляет борьбу молодого отряда белорусских советских писателей за новое, национальное по форме, социалистическое по содержанию искусство. Поэт активно включается в общественную жизнь страны, ведет большую работу по строительству новой культуры.

Новые образы, новые темы входят в его поэзию. В борьбе советских людей за светлую, разумную жизнь, в трудовых подвигах героев социалистического строительства находит он величайший источник вдохновения. Он создает замечательную поэму «Над рекой Орессой», где рассказывает о радости свободного труда, о счастье, о силе коллектива, о том, как в глухие дебри, шел социализм.

Поэт откликается на все события, которыми живет советская страна, замечательные подвиги советских летчиков, разгром японских самураев на озере Хасан, освобождение западных областей Белоруссии от панского ига — все это находит место в его стихах.

С первых же дней Великой Отечественной войны Янка Купала становится в ряды защитников Родины со своим оружием — пером... В «Правде», «Известиях», в белорусских фронтовых газетах появлялись его статьи, призывавшие народ к борьбе с лютым врагом. Осенью 1941 года по всей территории оккупированной Белоруссии распространилось стихотворение «Белорусским партизанам». Его передавали из уст в уста, переписывали от руки, расклеивали на заборах, белорусские партизаны заучивали его наизусть.

Поэту не суждено было дожить до дня Победы, 28 июня 1942 года Янка Купала умер.

Советский народ, Советское правительство высоко ценят белорусского поэта-борца. Его имя присваивается школам и библиотекам, колхозам и театрам, улицам, клубам, институтам. Произведения Купалы переведены на многие языки народов СССР, их читают во всех уголках нашей необъятной Родины.

Н. НИКИТИНА,

Преподаватель Чимкентского педучи-
лища.