

МЕЧТА С Б Ы Л А С Ь

НА первом уроке учительница предложила ребятам прочесть стихи, которые они знают. И мальчик, волнуясь и запинаясь, начал:

**Возьми меня, летчик
отважный,
В полет по Советской
стране:**

**Я смелый и мне не однажды
Летать приходилось во сне.**

Этим мальчиком был будущий космонавт Юрий Гагарин, а рассказывал он стихотворение белорусского поэта Янки Купалы. Этот случай лег в основу рассказа Ю. Нагибина «В школу». Впервые рассказ был опубликован в журнале «Смена» (№ 6, 1971), а затем вошел в сборник «Переулки моего детства» (М.: «Современник», 1971). В 1974 году в издательстве «Детская литература» вышел прекрасно оформленный отдельным изданием цикл «Маленькие рассказы о большой судьбе», частью которого и стал рассказ «В школу».

Мать первого космонавта Анна Тимофеевна рассказывала, что в детстве Юра вообще любил стихи о самолетах, летчиках, а это стихотворение называл любимым. После было училище, первые полеты, отряд космонавтов, первый в истории космический рейс, — а тогда была мечта, и, как герой любимых стихов, Юра себе признавался:

**Мне дома теперь
не сидится,
Что дома? Ходи да играй...
А я бы пустился, как птица,
В далекий, неведомый
край.**

О небе в ту пору мечтали многие. Чтобы до конца понять силу воздействия этих стихов Янки Купалы, нужно знать атмосферу 30-х годов. Это было время расцвета новой силы — авиации, к которой устремились мечты советской молодежи. Имена и подвиги героев-летчиков занимали газетные полосы, их пример был мечтой юношей. Народный поэт сумел почувствовать народную мечту.

По воспоминаниям современников, поэт написал это стихотворение «с натуры», зная мальчика, мечтавшего о полетах. В стихах воплощен его подлинный разговор.

В одном цикле с произведением о маленьком летчике было стихотворение «Алеся» — о судьбе крестьянской девушки, прошедшей путь от колыбели в темной избе до парашюта лет-

чицы. В такой новизне отразились судьбы многих людей в новой советской жизни.

Не случайно поэтому книжка, которая вышла в 1972 году в Минске, объединяет эти произведения: «Алеся. Мальчик и летчик». Неоднократно издавались они и в сборниках «Избранного». Написаны стихи были летом 1935 года в живописном уголке оршанской земли, в деревне Левки, где Купала создал свой «болдинский» цикл лирических стихов — итог многотрудных поисков идеала нового человека. Эти стихи («Вечеринка», «Алеся», «Мальчик и летчик», «Гости», «Лен») критики относят к этапным достижениям советской литературы, которые вместе с лирикой А. Твардовского и М. Исаковского «открыли новую страницу советской поэзии».

Творчество белорусского поэта было очень созвучно песенной лирике Михаила Исаковского. Замечательный русский поэт был лучшим переводчиком купаловских стихов на русский язык, их активным пропагандистом и исследователем: только с 1934 года он перевел 6 поэм и 40 стихотворений. В его переводе «Мальчик и летчик» переиздавался в разные годы и в разных городах. Помимо этого переложения, был еще перевод поэта Михаила Голодного, вышедший в форме книжки-малютки в 1938 году в Москве (Детиздат) под заглавием «Маленький летчик».

Но, пожалуй, самый интересный экземпляр из книжек о мальчике и летчике хранится в Белорусском государственном музее Янки Купалы в Минске. Он был передан Анной Тимофеевной, матерью Ю. А. Гагарина. При встрече с сотрудниками музея на родине космонавта в г. Гжатске она прочла стихотворение наизусть и сделала дарственную надпись на книге.

Космическую эстафету продолжила книжка стихов «Избранная лирика» Я. Купалы, которую подарил музею летчик-космонавт СССР П. И. Климук. На книге автограф-признание: «...в его поэзии я слышу голос моей Родины, дыхание родной Белоруссии, которое согривало меня и далеко от нашей земли в космических просторах».

Так сплелись неразрывно космос и поэзия.

А. КОЛГАНОВА.

Минск.

КНИЖНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ
Г. МОСКВА

18 АПР 1981