

Вырезка из газеты

СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

21 ЯНВ 1982

г. Минск

0075

2204 К 100-летию со дня рождения Я. Купалы

О л е г
ЛОЙКО:

Мое открытие песняра

Работу над книгой о творческом пути Я. Купалы завершил доктор филологических наук О. А. Лойко. Побывав почти во всех местах, где некогда жил великий песняр, собрав и изучив десятки воспоминаний его современников, писатель Лойко опроверг... себя как критика.

— Поэзия Купалы входит в наш мир буквально с детства, и нам кажется, что мы знаем и о нем самом буквально все. Если говорить о литературоведении, то многие годы в нем бытовала версия, что Купала не «автобиографичный» поэт, что в его стихах почти не нашли отражения конкретные факты его жизни, — говорит Олег Антонович. — Был в этом убежден и я. На самом деле это далеко не так.

Вот всего один пример (в книге их собрано немало). Поразительно сильно написан Купалой лирический цикл стихов 1915 года. Наваян он, как выяснилось, глубоким чувством, переживаемым поэтом в ту пору.

Книга, продолжает Олег Антонович, выходит в московском издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей» и у нас, в издательстве «Мастацкая літаратура». Для нее я избрал жанр романа. Это позволило быть более раскованным в изложении материала, ввести некоторые собирательные образы. Как, например, дядьки Амброжика. В повествовании Купала не раз приезжает к нему, постоянно обращается в мыслях как к мудрому и веселому человеку из народа, вобравшему в себя лучшие его черты. В целом же роман построен на строго документальной основе.

Уже в самом начале творческого пути Купала подчеркивал: «Я знаю, как и про что писать». Он хотел вызвать в забитом белорусском крестьянине чувства национальной

гордости и самосознания. Мотивы его ранних стихов перекликались с «Песней о буре-встнике» Горького. Не случайно великий пролетарский писатель сразу обратил внимание на Купалу.

И в то же время мне кажется, что судьба Купалы в чем-то сродни судьбе Скорины. В гербе последнего были солнце и луна. «Солнцепоклонником» был и Купала. Слово «солнце» встречается во многих его стихах как символ лучшей доли, которая непременно должна прийти к народу.

Как и Скорина, Купала верил в могучие силы природы, в их благотворное воздействие на человека. Не случайно он взял себе такой псевдоним. Ведь в народном понимании праздник «Купалле» — это праздник очищения огнем и водой. Поэт всем своим творчеством стремился помогать «очищению» человека, пробуждать в нем веру в себя. Поэтому и книгу я назвал «Як агонь, як вада», используя строки одного из произведений Купалы.

Творческий путь Купалы был далеко не безоблачным. Даже когда он был уже признанным, народным поэтом Белоруссии, вулгаризаторская критика обвиняла его в непонимании действительности, отрыве от жизни. И тут нельзя не восхититься мужеством и стойкостью поэта. «Придет новый, мудрый историк», — отвечал он обычно на такие нападки. Кузьма Чорный и Михась Лыньков стали этими первыми «мудрыми историками», они раскрыли

читателю подлинное значение творчества песняра.

В то же время Купала отличался обостренным чувством долга и обязательности. Проявлялось это не только в поэзии, но и в повседневной жизни. В 1909—1913 годах Купалу приютил у себя в Петербурге известный историк белорусской литературы Б. И. Эпимах-Шпило, сыгравший большую роль в становлении молодого поэта. В свою очередь Купала протянул ему руку помощи в первые годы Советской власти, способствовал его переезду в Минск.

Вообще, трудно перечислить, скольким людям, особенно молодым, помог Янка Купала. Гостеприимство его дома вошло в легенду. Купала, бывало, говорил жене: «Владя, пойдем посмотрим, может, где сиротка плачет». Не только обогрели, кормили нуждающихся, но и долго поддерживали материально.

Уверен, что не будь Купала таким удивительно щедрым на сердечное тепло человеком, он бы не стал столь крупным поэтом. Его влияние на белорусскую культуру огромно. Его творчество способствовало развитию самых разных видов искусства — музыки, театра, кино.

Велика заслуга Купалы и в другом — он первым показал («А хто там ідзе») белорусов, о которых до него знали в мире лишь понаслышке — как о «лапотных», живущих среди самых больших в Европе болот. Он же раскрыл перед миром духовные ценности своего народа, его неповторимость. За это мы и будем всегда благодарны ему.

Записала Г. АЙЗЕНШТАДТ,
корр. БЕЛТА.