

23 июня 1982 г.

ТУРНАЯ ГАЗЕТА № 25

2207

ПЕРЕД НОВОЙ КНИГОЙ

Олег ЛОЙКО:  
«ПРИЧАСТИТЬСЯ  
К РОДНИКУ  
КУПАЛЫ...»

В начале июля исполняется 100 лет со дня рождения народного поэта Белоруссии Янки Купалы. Серия «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» пополнится романом о Купале. Собственный корреспондент «ЛГ» встретился с автором романа, известным белорусским поэтом и критиком О. Лойко.

— Олег Антонович, какую задачу ставили вы перед собой: дать полное описание жизненного и творческого пути великого песняра или углубиться в отдельные эпизоды, периоды его биографии?

— С самого начала я видел свою задачу шире — не просто рассказать о замечательном сыне белорусского народа, но в меру своих возможностей показать народ, который дал миру такого художника слова, раскрыть национальный характер. И не только потому, что в славной горьковской серии ЖЗЛ книга о Янке Купале будет первой отдельной книгой о белорусе, а главным образом потому, что Янка Купала и Якуб Колас были первыми народными поэтами БССР. Этого высокого звания их удостоила Советская власть. А на стезю народности, борьбы за социальное и национальное раскрепощение белорусского народа их вывела еще революция 1905 года.

С самого начала я понял также, что полного описания жизненного и творческого пути Янки Купалы дать не смогу. Издревле судьба белорусского народа была драматичной. Испокон веков войны не щадили Беларусь, горели в ней хаты и хоромы, горели и рукописи. В первый раз архив Янки Купалы затерялся в разрухе гражданской войны, во второй — сгорел 24 июня 1941 года. А что могло сохраниться из детских и юношеских лет поэта, который родился в бездомной семье арендатора, вынужденного кочевать от пана к пану в поисках лучшей доли? Как позже писал сам Купала, ему в ту пору приходилось «читать

грустную книгу помещицкой пашни и писать печальную повесть своего горя сохой да косой».

Согласитесь, то, что случилось с человеком, живет с ним всю жизнь. «Я родом из моего детства, словно из какой-то страны...» — сказал Экзюперн. Из своего прошлого, скажем здесь мы. Так что я вполне мог обо всей жизни поэта рассказать, выбрав ситуации наиболее известные, связанные с поздним периодом его жизни, давая свободу ретроспекции — мысленному, душевному возвращению главного моего героя ко времени более раннему. Действие в книге начинается с 1905 года, с момента прихода юноши Яся Луцевича в редакцию газеты «Северо-западный край», в которой 15 мая 1905 года было опубликовано его первое стихотворение «Мужик».

Тут читатели меня могут уличить в отступлении от принципа документальности: стихотворение-то в редакцию принес не Купала, а его первый литературный наставник журналист В. И. Самойло. Но ведь так вполне могло бы быть. От читателя же то, что домыслил, я не скрыл: в роман включена специальная глава — воображаемое интервью автора с героем книги. Я всегда шел от имеющихся у меня фактов, от их сопоставлений.

— Есть ли в романе ранее неизвестные или недостаточно освещенные факты из жизни и творчества Янки Купалы?

— Конечно, есть. Но, очевидно, читатель найдет в романе больше новой трактовки уже известного. Например, взаимоотношений Купалы и Павлины Меделки — первой исполнительницы роли Павлинки в его одноименной комедии. Воспоминания Меделки разных лет привели меня к мысли, что весь любовный цикл стихов Купалы первой половины 1915 года посвящен именно ей, Павлине. Говорится в романе и о взаимоотношениях Янки Купалы и литовской писательницы Лаздину Пеледы (Марии Ластаускене) — в Литве об этом уже появлялись публикации. Стараюсь полнее распутать драматические жизненные узлы, связанные с яростными наскоками на Купалу в начале 30-х годов вульгарно-социологической критики, более полно пытаюсь показать и линии взаимоотношений Янки Купалы и Якуба Коласа. Я счастлив, что смог причаститься к роднику поэзии Купалы.

Беседу вел  
А. КОЗЛОВИЧ

МИНСК