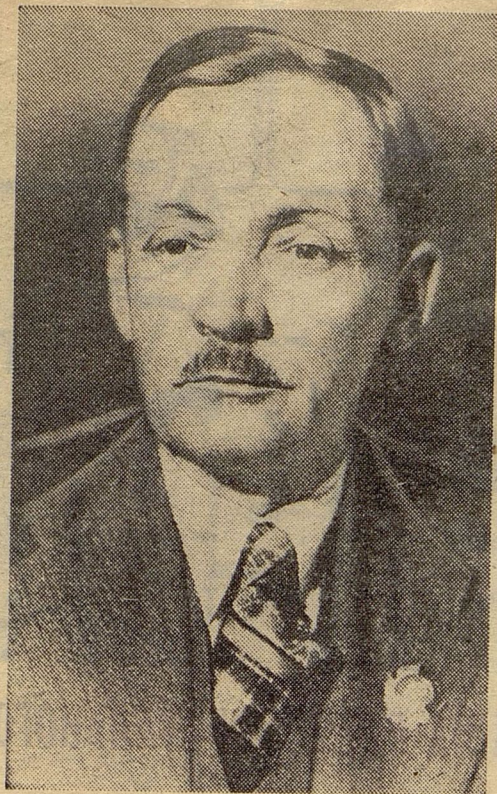




ЯНКА КУПАЛА

К 100-летию со дня рождения

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

СРЕДА, 7 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

ЧЕТВЕРГ, 8 ИЮЛЯ, 2 ПРОГРАММА, 18.20;
Д-4 — 15.50; Д-3 — 14.30.

РАДИО:

ЧЕТВЕРГ, 8 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.25;
РО-4—13.25; РО-3—9.25; РО-2—9.25; РО-1—6.25

Глубоко символично название фильма, который будет показан в эти дни по Центральному телевидению: «Янка Купала: поклон мой народу за песни». Благодаря свой народ за подаренные ему песни, поэт говорит о могучем, неиссякаемом источнике, который питал его поэзию, — устном народном творчестве. В мудрых сказках и притчах, в лукавых и метких поговорках и пословицах, в песнях, где с наибольшей силой раскрывалась душа белорусских тружеников, в неброской, но бесконечно близкой и своеобразной красоте природы он открыл мир своей поэзии, отыскал самые точные, самые заветные слова и образы для выражения дум и чаяний родного народа, стал его поэтом.

Тяжкий труд чернорабочего на помещичьих винокурных и полях не позволил юноше получить образование. Позже он скажет: «В науку нужда не давала мне ходу...» Но пылкий ум и большое сердце помогли ему найти свое место в жизни. Он много читает. И читает произведения тех писателей, которые на долгие годы определили его творческий путь. Это была поэзия Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Кольцова, Т. Шевченко и А. Миккевича, суровая проза Салтыкова-Щедрина и Г. Успенского. Их идеи высокой гражданственности и свободолюбия органически совпадали с теми уроками, кото-

рые давала юноше окружающая действительность. Словом, их добрые семена упали на хорошо подготовленную почву.

Всем памятен глубоко волнующий образ белорусского крестьянина-бедняка, нарисованный в «Железной дороге» Некрасова. Под пером молодого Янки Купалы тоже возникают картины страданий и нищеты своего народа. Но, как показал первый поэтический опыт, он не ограничился этим. В 1905 году в минской газете «Северо-западный край» публикуется первое стихотворение Янки Купалы с многозначным и дерзким для того времени названием «Мужик». В нем поэт, не скрывая горечи, говорит о тяжелой мужицкой доле. Но это не жалоба, поэт не взывает к кому-то о помощи, о милосердии. Стихотворение наполнено гордостью за простое звание мужика и едкой иронией, сарказмом к тем, кто не считает его человеком, стихотворение пронизывает чувство социального оптимизма.

Хоть мною каждый помыкает,
Я буду жить — ведь я мужик!

Не случайно современник поэта Якуб Колас писал, что стихотворение «Мужик» стало «как бы программой всей поэтической деятельности молодого Янки Купалы вплоть до Октябрьской революции».

Горький, прочитав в 1907 году в журнале «Наша нива» стихи Янки Купалы «А кто там идет?», не только перевел их на русский язык, но и прокомментировал, вскрыл их глубокий социальный смысл и сказал, что это стихотворение «...может быть, на время станет гимном белорусов».

Такое внимание великого русского писателя не могло не вдохновить. Вскоре выходят сборники стихов «Жалейка», долго числившийся в списке запретных книг, «Гусляр», «Дорогой жизни», поэмы «Извечная песня», «Курган», «Бондаровна», пьесы «Павлинка», «Разоренное гнездо», «Примаки».

Писал ли поэт о современности или обращался к далекому прошлому, он всегда думал о будущем, за которое боролся своим стихом. Он верил, что непременно наступит время, когда его земля станет радостным краем, «где люди — как люди, в содружестве тесном, где кривды не будет, где песни — как песни!» И естественно, что Великий Октябрь, приход которого он не только предвидел, но и выстрадал всем своим творчеством, вдохнул в него новые силы. Его стихи, поэмы «Над рекой Орессой», «Борисов» с любовью говорят о белорусской новизне, о счастье соиздания. А в годы Великой Отечественной войны его живое слово проникало за линию фронта и воодушевляло родной народ на победу, в которую поэт безгранично верил.

Когда-то Янка Купала написал: «Поэта поглотит забвенье, но песня — все переживет».

Сейчас, когда наша многонациональная страна отмечает 100-летие со дня рождения народного поэта Белоруссии, можно с уверенностью сказать, что не только его стихи, но и сам образ «неутомимого поэта-революционера», как назвал его Горький, переживут века.

Ю. ДАНИЛОВ

В программе вы увидите фильм «Янка Купала: поклон мой народу за песни». В этой лирической кинопоэме о поэзии Янки Купалы размышляют Михаил Дудин и Максим Танк, Кайсын Кулиев и Янка Брыль, Анатолий Велюгин и Давид Кугультинов... Прозвучат песни, написанные на стихи поэта, зрители увидят кинокадры, запечатлевшие самого Янку Купалу, побывавшего в местах, где он жил и творил.

Автор сценария — Г. Колос, режиссер — И. Коловский, композитор — О. Янченко.