

1 ИЮЛ 1988

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

КИНООБЪЕКТИВ

СПАСИБО НАРОДУ ЗА ПЕСНИ

СЕГОДНЯ состоится премьера нового белорусского телевизионного документального фильма «Янка Купала», созданного к 100-летию со дня рождения народного поэта Белоруссии.

Телезрители увидят картину, в которой сделана попытка создать поэтический образ творческой личности. Авторы фильма (сценарист Г. Колос, режиссер И. Коловский, оператор Л. Слобин, композитор О. Янченко) не ставили своей задачей снять традиционный биографический фильм. Наверное, неосуществимой была бы и задача в одном фильме рассказать даже о самых крупных произведениях поэта. Цель была иной — показать народные, музыкально-фольклорные истоки его творчества, выявить воздействие его поэтики на духовный мир нашего современника.

В этом ключе и выдержана картина. Эмоциональным запевом служат вступительные кадры фильма, в которых самостоятельные фольклористы воссоздают обряд купалья. Авторы не скрывают условности приема — это не подлинный обряд, который и сегодня еще бытует во многих деревнях Белоруссии, а представление, разыгранное молодежью специально для съемок фильма. В нем сохранены основные моменты прекрасного обычая — ночные костры, у которых

ведут хороводы парни и девушки, гадание девушек у реки, венки, пущенные по воде. Эта купальская ночь, по преданию, — единственное время, когда в полночь расцветает цветок папоротника, приносящий счастье.

Сто лет назад родился поэт, в чьем имени слышны отзвуки волшебной купальской ночи. В строках его стихов бьется неустанный призыв к счастью. И как перекличка со строками поэта за кадром льется протяжная народная песня «Ой, рана на Івана...».

«Поклон мой народу за песни» — эти слова подзаголовок фильма получают зрительное выражение как раз в этой стихии народного обряда. «Родился я 25 июня по старому стилю 1882 года в фольварке Вязынка, на былом пограничье Литвы с Белоруссией. В давние времена речка была многоводной, вязали плоты — отсюда название Вязынка», — диктор за кадром дает минимальные биографические сведения о поэте. Они широко известны, поэтому авторы стремятся дать как бы свой визуальный комментарий. В фильме широко представлены места, связанные с жизнью и деятельностью Я. Купалы, — музеи в Вязынке, в Леваках, памятники Я. Купале, сквер имени Я. Купалы, театр имени Я. Купалы в Минске, улица имени Я. Купа-

лы в Вильнюсе. Все эти места как бы оживают в нашем воображении, потому что мы слышим звучание купаловских строк, прямо или ассоциативно связанных с этими местами.

Как бы отдельными мазками, мозаично (таков стиль всего фильма) авторы включают в фильм отрывки из произведений Я. Купалы. Это как бы обращение к нашей памяти — мы слышим строки поэм «Она и я», «Неназванное», «Курган», видим отрывки из фильмов, поставленных по пьесам Купалы «Павлинка» и «Раскиданное гнездо». Стихи поэта читают не только дикторы, но Д. Кугультинов, М. Танк, К. Кулиев, М. Дудин, Я. Брыль, А. Велюгин, В. Некляев, летчик-космонавт В. Коваленок, композитор Г. Цитович, руководитель ансамбля «Песняры» В. Мулявин, скульптор А. Аникейчик и другие. Они дают в своеобразных кратких монологах свое видение творчества Я. Купалы сегодня. И образ поэта обретает многогранность: ведь каждый воспринимает его творчество по-своему, лично.

В фильме доминирует слово, в нем много звучащих стихотворных строк Купалы и монологов-размышлений наших современников. Это именно современное восприятие творчества поэта. Хроники в фильме мало, и, может быть, поэтому каждый ее кадр воспринимаешь с особым

вниманием. Архивная дореволюционная хроника умело «подложена» под строки программного стихотворения «А кто там идет?». Курные избы, крестьяне, плетущие лапти, занятые традиционными сельскохозяйственными работами, — все это зримый экранный образ нищей окраины царской России, образ простых людей, замученных социальной несправедливостью, которые захотели «людьми зваться».

Но, наверное, подлинно бесценная хроника — это съемки самого Я. Купалы. Хроника возникает на экране как-то неожиданно — мы видим пароход «Янка Купала», моряков, листающих альбом. И вдруг среди его листов возникает живое умное лицо, прямо на нас смотрят чуть лукавые, чуть грустные глаза поэта. Этот момент при всей его краткости воспринимается как эмоциональная кульминация фильма. Вот он, живой Купала, мы видим его самого — а это ценнее всех слов.

Итак, сегодня в телепрограмме новый фильм «Янка Купала». Это как бы итог коллективных размышлений современников о творчестве поэта и одновременно приглашение авторов вновь перечитать неповторимые поэтические строки.

О. НЕЧАЙ.