

# Вечерний МИНСК

1982  
ИЮЛЬ  
5  
ПОНЕДЕЛЬНИК  
№ 153 (4457)  
Газета выходит с ноября 1967 г.  
Цена 3 коп.

ГАЗЕТА МИНСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ БЕЛОРУССИИ И МИНСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

## ТРУДЯЩИЕСЯ БЕЛОРУССИИ, ВСЯ НАША СТРАНА ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛИ 100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ.

### Отъезд товарища А. И. Брежнева из Москвы

3 июля из Москвы на отдых отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. На аэродроме Л. И. Брежнев проводили товарищи Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. В. Зимянин, К. В. Рукавов, другие товарищи. (ТАСС).

### СЕГОДНЯ В «ПРАВДЕ»

- Передовая статья «Партия Ленина — сила народная».
- Под рубрикой «СССР — 60 лет» — тематическая полоса «Сплотила ленинская партия».
- Страница «Пятилетка, год второй».
- Подборка материалов о жизни стран социалистического содружества.
- Сообщения о событиях на Ближнем Востоке.
- Статья специального корреспондента «Правды» А. Васильева, побывавшего в Нью-Йорке, «Миллион «да» в Центральном парке».
- Под рубрикой «Стаечная борьба в странах капитала» — экономическое обозрение Г. Николаева «На новом этапе».

# ТАЛАНТ, ОКРЫЛЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

## Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Янки Купалы

Поэтическим символом си-неюкой Белоруссии стало едва ли не с первого своего появления на литературном небосклоне имя Янки Купалы. Для миллионов читателей в любом уголке нашей страны, да и далеко за ее пределами, слились в нем и задумчивая красота льянского поля у березового перелеска, и ласковая мудрость материнского слова, и щемящая боль за бесправное прошлое народа, и радость светлой социалистической яви. Время не властно над купаловской песней. Идут десятилетия, сменяются поколения, но лишь глуже становится людская признательность и любовь к поэту — народному по самой сути своего творчества. О всенародной любви к песняру свидетельствует неуго-

мая жажда приобщения к его прекрасной лире все новых поколений читателей, не слабеющей, а наоборот, возрастающей с годами интерес к нему, что связано с его жизнью и творчеством. Об этом красноречиво говорил и переполненный зал Академического Большого театра оперы и балета БССР, где 2 июля состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения народного поэта БССР Я. Купалы.

На праздник любимого песняра пришли рабочие предприятий и строев города, писатели, деятели науки, культуры и искусства, воины Советской Ар-

мии, студенты, многочисленные гости из Москвы и Ленинграда, из всех союзных республик.

В президиуме торжественного заседания товарищи Т. Я. Киселев, А. Н. Аксенов, В. И. Бровиков, Н. И. Деметей, Е. Ф. Ивановский, А. Т. Кузьмин, В. А. Микучил, В. Ф. Мичкевич, И. Е. Поляков, И. Ф. Якушев, Н. Л. Снежкова, заведующий сектором ЦК КПСС К. М. Долгов, представители партийных и советских органов, руководители министерств и ведомств, творческих союзов, делегации писателей братских республик, гости из-за рубежа, видные деятели литературы и искусства Бело-

руссии, ученые, знатные рабочие и земледельцы, воины Краснознаменного Белорусского военного округа.

Торжественное заседание вступительным словом открыл председатель республиканского юбилейного оргкомитета, заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Л. Снежкова.

В первые юбилейные дни нынешнего, юбилейного для нашей многонациональной Родины года, — года 60-летия образования СССР, сказала она, в дни, когда белорусский народ славит ветеранов войны, героев освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков, к нам

пришел еще один большой и светлый праздник. Его мы торжественно отмечаем в единой семье, вместе с трудящимися всех союзных республик, — 100-летний юбилей Янки Купалы, народного поэта Белоруссии, основоположника белорусской советской литературы, пламенного патриота и интернационалиста, вдохновенного певца братства и дружбы народов Советской Отчизны.

Н. Л. Снежкова сердечно приветствует гостей, прибывших на купаловские торжества. Затем слово предоставляется председателю правления Союза писателей БССР, народному поэту Белоруссии, лауреату Ленинской премии, Герою Со-

циалистического Труда Максиму Танку.

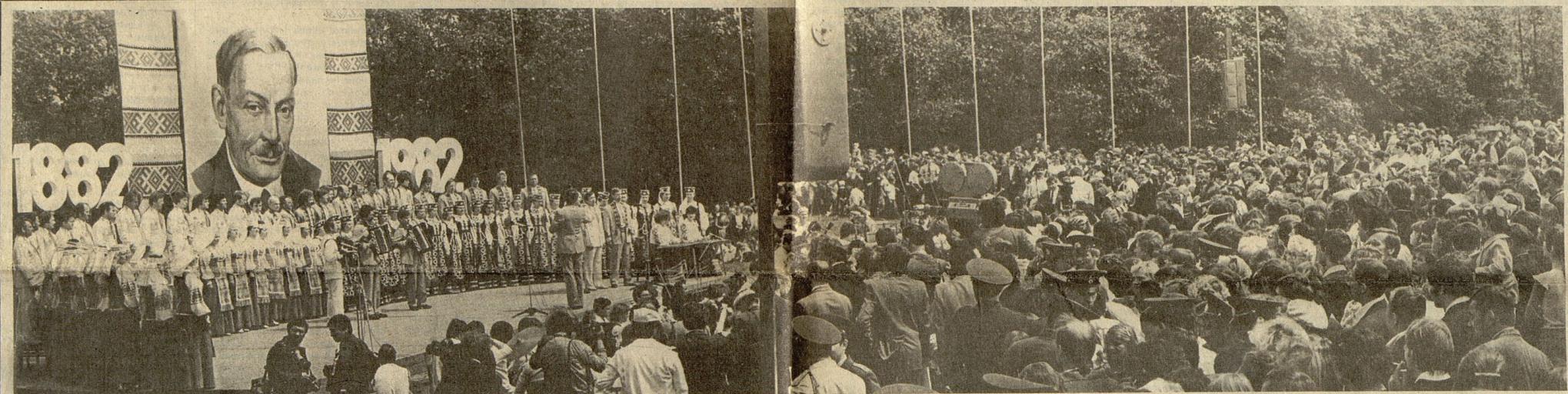
Сегодня во всей нашей стране и за ее пределами торжественно отмечается столетие со дня рождения народного поэта Белоруссии Янки Купалы, одного из выдающихся деятелей советской и мировой культуры, говорит он. Первое столетие, за ним будут другие. Но эта годовщина навсегда останется памятной, потому что многие из нас знали поэта еще при его жизни, слышали его голос, бывали в его гостеприимном доме, двери которого, как и сердце хозяина, всегда были широко открыты для всех его бесчисленных друзей и посе-

тителей. И многие из них, как современники и самые достоверные свидетели, своими интересными и ценными воспоминаниями значительно обогащают и пополняют наши знания о жизни и творчестве поэта.

Понятно, что исследовательская работа и изучение этого неискаемого источника мудрости и красоты, которым является наследие Янки Купалы, будет продолжаться и дальше. Каждая последующая эпоха всегда в этом наследии будет находить и осмысливать новые и новые созвучные ей мысли, образы, рожденные гением художника, его болью и радостью, его поисками счастья,

справедливости, будущего. Биография поэта, кажется, ничем особым не выделяется из биографий многих выходцев из народа, которые родились и выросли в мрачные дореволюционные годы, во времена социальной и национальной несправедливости, бесправия и унижения. Но если проследить за ней более внимательно и особенно за становлением Янки Купалы как поэта, трибуна, выразителя дум своего народа, перед нами раскрывается жизнь, полная драматизма, нелегких поисков своей дороги, своего назначения. И здесь, вероятно, ждет нас, как и при каждом новом прочтении его произведений, еще немало интересных открытий.

[Окончание на 2-й стр.]



# О СОЛНЕЧНОЙ ДРУЖБЕ ПЕСНЮ СЛАГАЯ

## Репортаж с республиканского праздника поэзии, который состоялся вчера в Вязинке

Родина поэта! Чествуя своего сына, она сложила новую, звонкую песню, песню, ставшую гимном дружбе и братству народов нашей многонациональной Страны Советов.

Народ пришел сюда, на праздник в Вязинку, на встречу со сбишейся мечтой Купалы. Дубравы, поля, тропы — они стали шире в этот день, шире от той волнющей песни, которая взмыла в небо. Вязинка еще не видела такого праздника.

У входа на территорию купаловского заповедника со стороны автостреды девушки в национальных красочных костюмах встречают по традиции гостей хлебом-солью. Здесь же неподалеку расположились циркабельный оркестр. Любят мелодии И. Жиновича, Е. Глебова, И. Лученка, созвучные песню самой природы. И словно распахивая двери в мир богатой поэтической души народа, Вязинка ведет гостей дальше.

Вся территория заповедника стала импровизированной концертной площадкой. Возле железнодорожного вокзала гостей приветствуют ансамбли «Пуховчанка» и «Спадчына». Одна из старейших участниц «Пуховчанки» — семидесятилетняя А. Е. Ващенко. Долгие годы она работала в одном из колхозов неподалеку от Вязинки агрономом.

— Мы ждали этого праздника, — говорит она. — Помните песен, в которых наша любовь к земле, к поэту, мы привезли с собой чистую воду Белоруссии, что с детства окрестала Купалу.

Прямо здесь, на поляне, мы видим прялки, веретена. Это детство поэта... Оно оживает во всем. И в том, как мальчишка в память поэта внимательно слушал купаловские стихи, как бы обращенные к каждому из нас. И в той телеске, в которой проехал по поляне театр-батейка.

А вот мимо прошел урядник, остановился возле топыль — что там? Это народ веселится, поет, танцует. Экспериментальный фольклорно-этнографический театр из Гомеля подготовил специальную программу к этому празднику.

Гомельчане показывают сценки из дореволюционной жизни белорусских крестьян, из знаменитой купаловской «Павлинки». Самому младшему артисту этого коллектива из пятидесяти человек — 5 лет, самому старшему — 80. И, наверное, инструменты, на которых они играют, не увидишь даже в кино — наряду с гармонью, дудками, бубном, трещотками — кочерга, чепела.

А какой народный праздник обошелся без кирмаша! И до чего богата фантазия белорусских умельцев, чьи изделия мы видим и в торговых павильонах, и на выставке. Среди авторов 150 изделий, представленных на выставке, — рабочие предприятий, совхозов. И отобранные экспонаты лучшие из лучших.

Большое внимание многотысячной аудитории участников праздника привлекает книжная ярмарка. Вот он — неискаемый животворный родник купаловской поэзии. На прилавках — сборник стихов Купалы на английском и русском языках, вышедший в издательстве «Прогресс», а вот только что выпущенный издательством «Мастацкая літаратура» сборник «А хто там ідзе!» — на разных языках мира.

От прилавка с книгами отходят девушки — студентки института культуры — из Кении, Мали.

— Мы еще не знакомы со стихами Купалы, — говорит Фарида Мухамед, — но теперь обязательно прочтем. Они, наверное, так же красивые, как место, где он родился.

Дорога, ведущая к центральной астрале, превратилась в поистине незарастающую тропу памяти нашей о поэте. Как созвучны этому дню слова Максима Рыльского, выписанные здесь на одном из панно: «Увайшоў наш Янка ў вякі, як вобраз Беларусі яснавай». Приближается торжественная минута начала литературной части праздника. Волны людского моря — у подножия портрета Янки Купалы. А поэт смотрит мудрым, взглядом, и улыбка чуть трогает его уста. Он счастлив сегодня: он может

«з цэлым народам гутарку веці, сэрца мільнёна падслухаць біццё...»

Сбылась мечта Я. Купалы. Народ знает и поет его песни. Десятки тысяч людей приехали в Вязинку на республиканский праздник поэзии.

— Мы собрались на этот праздник на земле, где Купала впервые вдохнул воздух Отчизны, — сказал, открывая праздник, первый секретарь правления Союза писателей БССР Нил Гилевич. — На земле, где он услышал колыбельную своей матери, своей земли.

Первое слово — народному поэту Белоруссии Герою Социалистического Труда Максиму Танку. Его вдохновенные строки становятся как бы эпиграфом праздника, определяют его лейтмотив. «Як песні аб сонечнай дружбе не пець», — говорит поэт. И они звучат, эти песни, звучит «народу братних дружных хор», о котором писал когда-то Я. Купала.

После поэта из России Анастасия Чепурсава читает свои стихи гость с Украины поэт Микола Гнагнбеда. Он дарит слушателям стихи о рыцаре поэты Янке Купале, а музею поэты — новые книги о нем, вышедшие на Украине.

Звучат поэтические строки о Купале на польском языке — их привез в Вязинку гость из Польши — Юзеф Озга-Михельски. И вот уже знакомые купаловские строки: «Партызаны, партызаны, беларускія сыны...» Литовский поэт Пятрас Кейдошас читает их в переводе со своей родной язык, но кто из слушателей не помнит их... Не этот праздник мы услышали купаловские стихи в переводе на разные языки: на болгарский, эстонский, туркменский, армянский...

Чтобы стихи Янки Купалы стали родными для русского читателя, многое сделал поэт и переводчик Яков Хелемский. На празднике он читал свои стихи, посвященные белорусскому поэту. Я. Купала не только писал стихи о Грузии, «дружной з сонцам краёна», он положил начало дружбе белорусских и грузинских поэтов, говорил

на празднике гость из Грузии Роман Микинашвили. Национальным героем считают Янку Купалу в Армении — ведь он перевел на армянский язык прекрасный эпос армянского народа «Давид Сасунский». Об этом рассказал армянский поэт Арамис Саакян. Купала говорит теперь по-азербайджански, — это слова гостя с берегов Каспия Наримана Гасанадзе. Он предложил современный вариант знаменитого купаловского стихотворения «А хто там ідзе!», в котором есть такие слова: «Куда несёт он сердце своё? Народам». Да, Я. Купала нес сердце своему народу, народам всей нашей страны, всей планеты.

Рядом с эстрадой, где звучат стихи песняра, стихи о нашей дружбе, гордо развеваются флаги всех республик Союза ССР. «Дзе, таварышы, камуна на свеце шчасце ўкавачыць?» — эти пророческие слова народного поэта Белоруссии стали явью нашей страны. И в поэтический гимн ей, ее людям, земле, родившей великого поэта, слогались все выступления на празднике поэзии: молдавского поэта Павла Боцу, болгарина Найдену Вилчева, гостя из Москвы Риммы Казаковой, туркмена Ташли Курбанова, украинского поэта Ивана Драча, киргизской поэтессы Майрамкан Абылкасымовой и других.

К празднику принято дарить подарки. В Литературном музее Я. Купалы появится много новых книг народного поэта Белоруссии, изданных на разных языках. Пополнит экспозицию точная миниатюрная копия теплохода «Янка Купала». Его привезли на праздник моряки с теплохода, который сейчас находится в плавании.

Колыбелю поэта, к старой хате, что свято хранит память о поэте, устремляются люди. Дом-музей торжественно встречает гостей. Комната, где размещена литературная экспозиция, обновилась. На стендах появились новые книги стихов Янки Купалы. На одном из сборников надписи: «С большим волнением, как перед очредным стартом в космос, переступил я порог этой хаты.

Тут родился он, Янка Купала, наш народный поэт. Будут проходить годы и века, и новые поколения с волнением придут сюда, чтобы поклониться этому уголку земли белорусской — дорогой и незабываемой Вязинке.

Низко кланяюсь тебе, родина Янки Купалы. Летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза Владимир Коваленко.

Здесь же, среди посетителей Дома-музея, белорусские писатели, гости из братских республик. Слово двоим из них.

Иван Науменко, директор Института литературы имени Я. Купалы АН БССР: — Это самый лучший литературный праздник, в котором я когда-либо участвовал. И даже природа как бы услышала купаловские строки: «Мы ідзем у сонца з сонцам»...

Салигали Сенов, казахский поэт, литературовед: — Когда праздновалось 30-летие творческой деятельности Янки Купалы, я, будучи тогда еще студентом, впервые соприкоснулся с поэзией белорусского песняра. С тех пор я не расстаюсь с его творчеством. Я рад, что приехал в Белоруссию, которую считаю своим домом. Здесь я воевал, здесь узнал, насколько богата криница души белорусского народа.

«Рэдаіма, мая дарагая...» — торжественно звучат позывные, возвещая о начале праздничного концерта. Звонкий голос солистки начинает песню: «Ой, рано на Івана...» Слово это, ее подхватывают далекие голоса. Песня приподнимается, ширится. И вот она уже звучит в полную силу. Многоцветье национальных костюмов, звуки песни сливаются в торжественную увертюру концерта.

«Паклон мой народу за песні», — писал Янка Купала. И з день 100-летия со дня рождения поэта народ пришел к нему со своими песнями, песнями, которые хранит народная память, и теми, что рождены новой жизнью. Строгую величественную «Спадчыну» на стихи Я. Купалы, написанную И. Лученком и исполненную

хорошей академической капеллой БССР имени Г. Р. Ширмы, сменяет задорная народная «Прывітаньня», которую поет фольклорный ансамбль колхоза «Знамя Октября». Летит на крыльях ветра «Лесная песня» В. Оловникова на стихи А. Русака — и будто подпевают самодетельным артистам из народного хора Дома культуры объединения «Минскпромстрой» сосны в окрестных лесах. Особенно проникновенно звучит здесь давно знакомая мелодия — «Журавли на Польшу летят» И. Лученка на стихи А. Ставера. Ее исполнил заслуженный артист БССР А. Рудковский.

Сколько талантов, сколько песен можно найти в белорусском краю — в этом участники праздника убеждали и фольклорная группа «Пуховчанка» и ансамбль песни и танца из Молодечно «Спадчына», и танцоры из ансамбля танца «Лявониха», и многие другие.

И вот уже высоко к небу рвется «Песня о Родине». «Широка страна моя родная», — поет сводный хор. «Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек», — подхватывают все участники праздника.

Заканчивается праздничный концерт. Но праздник продолжается! Гомельский народный театр приглашает на «Купалье»: Звучат музыка, песни... Звучат стихи: в Вязинке их шепчут нам и склонившие над парком деревья, и скромная хата, где родился поэт, и родничок, и камни-валуны вдоль дороги. Я тут бачу свой край, поле, рэчку і бор. Сваю матку-зямлю — Беларусь, — выбито на одном из камней. Поэт называл своей «спадчынай» сторонку родную. Нам он оставил в наследство свои стихи, которые учат любить родную землю.

На празднике поэзии в Вязинке присутствовали руководители Компартии Белоруссии и правительства республики. А. СТУЛОВА, Г. ЦВЕТКОВА.

### ГОСТИ МИНСКА

## ВИЗИТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

### ДЕЛЕГАЦИЯ ОКРУЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГЕРМАНСКОЙ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЗЕМЛИ БАДЕН-ВЮРТЕМБЕРГ (ФРГ) ПРОДОЛЖАЕТ ЗНАКОМИТЬСЯ С МИНСКОМ И МИНСКОЙ ОБЛАСТЬЮ.

В субботу гости совершили поездку в Солигорский район. Во время бесед в городском и районном комитетах КПБ они узнали о той работе, которую проводят партийные организации по выполнению решений XXVI съезда КПСС и майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Делегация ознакомились с Солигорском, посетила фабрику верхнего трикотажа, Дворец пионеров. Она также побывала в совхозе «Новое Полесье».

В воскресенье делегация ГФП совершила поездку в Любанский район, где посетила колхоз «Чырвоная змена». Здесь она познакомилась с тем, как претворяется в жизнь Продовольственная программа, как решаются на селе социально-бытовые вопросы.

Сегодня наши гости ознакомились с работой Белорусского республиканского объединения порошковой металлургии.

На снимке: делегация ГФП на Минском комбинате.

Фото А. Басова.

## Указ Президиума Верховного Совета БССР

### О награждении тов. КОНОПАЦКОГО Н. М. Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР

За многолетнюю плодотворную работу в плановых органах и активное участие в общественной жизни награждать начальника отдела вычислительной техники и автоматизированных систем управления Госплана Белорусской ССР тов. Конопацкого Николая Михайловича Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета БССР И. ПОЛЯКОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета БССР Е. ЧАГИНА.  
2 июля 1982 года.  
г. Минск.

## КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Президент Франции Ф. Миттеран в интервью венгерской газете «Неспабашаг» высказался за укрепление торгово-экономических связей с социалистическими странами.

В течение минувших суток израильские агрессоры продолжали сжимать кольцо вокруг Западного Бейрута.

Министр обороны Шарон выступил с овернейми нападками в адрес Организации освобождения Палестины (ООП), заявив, что Тель-Авив не потерпит никакого присутствия палестинцев на территории Ливана.

Как сообщило американское информационное агентство АП из Санто-Доминго, президент Доминиканской Республики А. Гусман погиб в результате случайного выстрела из пистолета, находившегося у него в руках.

# ТАЛАТ, ОКРЫЛЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

[Окончание.]

Начало на 1-й стр.

Родившись в семье безземельного арендатора, он рано познакомился с каторжным трудом батрака на панской ниве, с трудом чернорабочего, домашнего учителя и с многими другими профессиями, проскитавшись в поисках куска хлеба и образования по многим близким и дальним путям-дорогам.

Его сердце чутко отзывалось на красоту природы своего края, на звуки запрещенного тогда родного белорусского языка, народных сказок и песен, которые он, будучи мальчишкой, слышал от пахарей, как скворец, следом идя за ними по полю. И особенно живо отзывалось его сердце на горы своего угнетенного народа и на первые громовые отголоски приближающейся революции.

В это же время Купала знакомится с литературой на белорусском языке — с произведениями Ф. Богусевича, Дуни-на-Марцинкевича и с революционными прокламациями, что оказало решающее влияние на его национальное сознание, на идейное и реалистическое направление его поэзии, пронизанной бескрайней любовью к народу.

«И это, — как потом писал Купала, — окончательно определило, что я белорус и что единственное мое призвание служить своему народу всеми силами своей души и сердца».

Исключительно большую роль в становлении Купалы как поэта сыграло знакомство с русской литературой: с произведениями Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Колцова и Горького, которого он всю жизнь считал своим учителем, а также с творчеством Шевченко, бунтарский дух поэзии которого чувствуется не только в раннем, но и в более позднем творчестве поэта.

Знаменательно, что первое написанное на белорусском языке стихотворение Я. Купалы «Музыка» было напечатано в минской русской газете «Северно-Западный край» в сентябре 1905 года, год за годом с русским пролетариатом под руководством ленинской партии большевиков поднимались на штурм царизма миллионы обездоленных и угнетенных.

В этом стихотворении с исключительной силой и с горькой уничтожающей иронией крестьянин-бедняк высказывает всему миру свою обиду и гнев, что им пренебрегают, вплоть до того, что держат в темноте, в неволе, в услужении убогой эксплуатации. И какими пророческими словами он заканчивает свою жалобу-меремья: «Словами веры в то, что будущее не за виновниками всех его лишений, а за нами: «Я буду жить! — Бо я мужык!» И мы, кажется, видим, как гордо выпрямляются плечи этого богатыря.

Трудно всесторонне проанализировать это прекрасное стихотворение, как и многие другие стихотворения поэта, помещенные в его первом сборнике «Жалейка». У многих из них будто и нет открытого призыва к бунту, но как у айбэрга, две трети содержания чувствуются между строк, в подтексте, чего не могла бы заметить и царская цензура, которая наложила на сборник поэта свой запрет. К таким замечательным стихотворениям относятся: «Я не для вас...», «Адаповедзь» и знаменитое его стихотворение «А хто там ідзе?» и многие другие.

Как известно, стихотворение «А хто там ідзе?» было высоко оценено М. Горьким, который, познакомившись с «Жалейкой» Я. Купалы, перевел его и напечатал в журнале «Современный мир». Горький тогда в письме М. Коцюбинскому (1911 г.) писал, что, возможно, эта песня на время стала белорусским гимном. Здесь стоит обратить внимание на слова: «возможно... на время». Буревестник революции верил, что придет другое, лучшее время и для белорусского народа, «самого угнетенного народа в России».

Как известно, вскоре за первым сборником Я. Купалы выходят его следующие «Гусляр» (1910) и «Шляхам жыцця» (1913). Выходят они во времена самого разгула реакции. И чтобы миновать цензуры и Харидбу цензуры, поэт часто пользуется аллегорическими и символическими образами, и через них, как солнце через плену туч, отчетливо проступают его крамольные мысли:

У пугайся, што вольная сілы  
У пугах дрэмлюць з канца да канца,  
Што наліства ўсю праўду  
Задумала: Яшчэ прыдзе вясна!

Среди произведений этого периода особенно выделяются его драматические поэмы «Авечная песня», «Сон на кургане», «На пасасе», «Бандароўна», «Магіла лова», «Курган», комедия «Паўлінка», драма «Раскайданае гняздо» и одно из самых жарких его произведений «Яна і я» (1913 г.), которое является бессмертной песней о любви, неразрывно связанной с нелегкой жизнью, с трудом, с природой, с поэзией извечных обрядов земледельца.

Ранние годы жизни Я. Купалы в Вильно, Петербурге,

Москве хотя и были заполнены трудом ради куска хлеба, семейными заботами после смерти отца, учебной работой в Белорусском издательском обществе и в редакции «Нашей нивы», на страницах которой состоялась творческая встреча с Якубом Коласом, положившая основы дружбы этих двух основоположников современной белорусской литературы и в которой тогда рядом с ними работала плеяда таких выдающихся писателей, как Тэтка, М. Богданович, З. Бядуля, Т. Гартный, М. Горький, — эти годы отмечаются бурным ростом новаторского таланта поэта. Он становится одним из выдающихся представителей белорусской Парнаса, о чем говорят переводы его стихотворений на русский язык Бальмонтом, Брюсовым, Коринфским и т. д., что под протестом против черносотенной погромной политики царского правительства рядом с фамилиями М. Горького, В. Короленко, Л. Андреева, А. Серафимовича, В. Засулича, А. Блока видна фамилия Я. Купалы. Творчество его, несмотря на все административные и цензурные рога и препятствия, находило живой отклик в сердце народа, оно стало острым оружием в его борьбе за свое социальное и национальное освобождение, за победу идей Великой Октябрьской революции.

Купала принадлежит к таким всемирным властителям песни, как Пушкин, Мицкевич, Шевченко. Творчество Я. Купалы сыграло величайшую роль в формировании национального и революционно-демократического сознания белорусского народа, и народ уполномочил поэта быть летописцем его борьбы за свою свободу, летописцем новой, озаренной Октябрем, советской действительности. И Купала вдохновенно своей песней приветствовал революцию, которая золотым солнцем стала «роўна ўсім свяціць» (1918 г.).

Безусловно, не простым было и творческое пересмысление исторических перемен и событий этого времени, чего, к сожалению, не видела через свои очки вульгарного дидактизма тогдашняя критика, обвинявшая Купалу и Коласа в непонимании характера социалистической революции, и разные корсепельные однодневки причисляли к выдающимся произведениям.

А уже в конце 20-х и в течение 30-х годов Купалой были написаны такие известные его произведения, как «Спадчына», «На смерць Сцяпана Булата», пламенный гимн молодости «Арлянтам», «Дзве сястры», «А зяюлька кукаваля», «Мая навука», такие эталонные для всей нашей поэзии стихотворения, как «Сыходзіш, вяска, з зянай ялы» и «Дыктую прапра», поэма «Беззаўтане» и другие, а также переведенные «Слово о полку Игореве» и «Интернационал». В парусах этой купаловской поэзии мы уже ощущаем мощное дыхание новой советской действительности.

В это время поэт активно участвует в общественном труде, выходят его новые сборники, приходит в литературу бурное, разбуженное революцией пополнение молодежи, которому суждено далеко развивать купаловские и коласовские традиции на новом этапе нашей истории, на позициях литературы социалистического реализма.

В связи с двадцатилетием литературной деятельности в 1925 году Купале было присвоено звание народного поэта БССР. По этому поводу А. В. Луначарский писал: «Если Советское белорусское правительство удостоило его звания народного поэта, то это правильно в двух значениях этого слова: как крупнейшего поэта и как выдающегося поэта и как выдающегося поэта и отсталости, неразобразованности, темноты, в которых эти «тысячи» держали миллионы и миллионы трудящихся. На базе социалистического демократизма культура каждого советского человека стала гуманистически развитой и открытой для развития всех тех, кто, по крылатому ленинскому слову, составляет цвет, силу, будущее нашей советской классики — наш Горький, наш Купала, наш Маяковский и Колас, Тичина и Айтис, Чарнец и Г. Табидзе, Улит и Ауэзов, — все они представляют собой вершины гуманистической литературы XX века, высшие примеры могучего воздействия слова на душу труженика. Такой наш Купала — простой и глубокий, волнующий изощренными знатоков поэзии и людей, не часто обращающихся в своей жизни к чтению стихов. Подлинно демократичный, максимально близкий к народу, он действительно слышал биение сердец миллионов».

Купала — прекрасный образец поэта, поднимающегося к высотам пролетарского интернационализма и ни на миг не теряющего самой живой связи с национальным образом своего народа, его традициями.

Есть глубокий символический смысл в том, что его первые стихотворения были опубликованы рядом с рассказом Льва Толстого; что в одно и то же время великий поэт переводил и «Слово о полку Иго-

реву», и гимн рабочих «Интернационал». Есть глубокий и важный смысл в том, что он, оставаясь всецело укорененным в родную почву белорусского народного слова, образности народной, как никто другой раскрыл их смысловую емкость, невиданно обогатил их.

Время не умаляет наших классиков. Напротив, их величие возрастает. Социализм вернул, обновил, углубил наше понимание живого значения их наследия.

Поэтом белорусская гуманистическая культура, классика белорусского художественного слова, начиная с бессмертного Скорины, теперь предстает перед нами, людьми развитого социализма, в новом свете.

Наследство нашего Купалы — поистине живое, действенное и в океане его лирики, и в созвездии его поэм — тут еще много предстоит нам открыть. Но ведь есть что открывать! И есть радость такого открытия, радость, подаренная нам Янкой Купалой.

Подаренная — навсегда! Шлифовщик Минского станкостроительного объединения имени С. М. Кирова М. А. Шиллов напомнил о небольшом экспонате, мимо которого не может пройти никто из посетителей литературного музея Янки Купалы. Люди всегда останавливаются и подолгу рассматривают прикрепленное к штыку винтики перо. У этого экспоната интересная и очень примечательная история.

Поэт не раз бывал на «Коммунар» (так назывался раньше наш завод), подолгу разговаривал с рабочими, интересовался их делами и жизнью. Вместе с ними он искренне радовался трудовым победам и горячо верил в то, что Страна Советов станет цветущей и непобедимой. В знак глубокого уважения к народному песняру заводской коллектив награждал Ивана Доминиковича грамотой и присвоил ему звание «Почетный металлист». А когда отмечалось тридцатилетие литературной деятельности Янки Купалы, ему были вручены почетный адрес и перо, сделанное из винтика, и сделанное из винтика перо. У этого экспоната интересная и очень примечательная история.

Проздник 100-летия со дня рождения Янки Купалы мы встречаем в преддверии славного 60-летия СССР — первого в мире государства трудящихся, воплощающего в жизнь ленинские предначертания и заветные мечты народа о свободе и счастье, и мечты поэта «за злым народам гутарку ведзюць».

В одном из красивейших парков города-героя Минска возвышается величественная памятник Янке Купале. Поэт — в походе. Глядя на него, мы видим и наш народ, с которым неразлучно через всю свою жизнь шел поэт, народ, который сегодня несет на своих руках, на своих плечах не обиду и горе, а хлеб и соль и неугасимое солнце своей свободы.

На трибуну поднимается секретарь правления Союза писателей СССР Ю. И. Суворцев.

— Чествуя сегодня великого белоруса, великого поэта, классика советской многонациональной литературы Янку Купалу, — сказал он, — мы, как и в любом ином случае, когда речь заходит о классике, именно советской литературы, соприскасаемся с вопросом первостепенности: что дал социализм национальной культуре каждого народа нашей братской семьи?

Вопрос, на который тем более уместно попробовать ответить в этот год — 60-летие юбилея советской многонациональной государственности...

Социализм преобразовал внутреннюю структуру каждой национальной культуры, он освободил ее от социальной расколосности, от ущербной элитарности прессы тысяч и отсталости, неразобразованности, темноты, в которых эти «тысячи» держали миллионы и миллионы трудящихся. На базе социалистического демократизма культура каждого советского человека стала гуманистически развитой и открытой для развития всех тех, кто, по крылатому ленинскому слову, составляет цвет, силу, будущее нашей советской классики — наш Горький, наш Купала, наш Маяковский и Колас, Тичина и Айтис, Чарнец и Г. Табидзе, Улит и Ауэзов, — все они представляют собой вершины гуманистической литературы XX века, высшие примеры могучего воздействия слова на душу труженика. Такой наш Купала — простой и глубокий, волнующий изощренными знатоков поэзии и людей, не часто обращающихся в своей жизни к чтению стихов. Подлинно демократичный, максимально близкий к народу, он действительно слышал биение сердец миллионов».

Купала — прекрасный образец поэта, поднимающегося к высотам пролетарского интернационализма и ни на миг не теряющего самой живой связи с национальным образом своего народа, его традициями.

Есть глубокий символический смысл в том, что его первые стихотворения были опубликованы рядом с рассказом Льва Толстого; что в одно и то же время великий поэт переводил и «Слово о полку Иго-

реву», и гимн рабочих «Интернационал». Есть глубокий и важный смысл в том, что он, оставаясь всецело укорененным в родную почву белорусского народного слова, образности народной, как никто другой раскрыл их смысловую емкость, невиданно обогатил их.

Время не умаляет наших классиков. Напротив, их величие возрастает. Социализм вернул, обновил, углубил наше понимание живого значения их наследия.

Поэтом белорусская гуманистическая культура, классика белорусского художественного слова, начиная с бессмертного Скорины, теперь предстает перед нами, людьми развитого социализма, в новом свете.

Наследство нашего Купалы — поистине живое, действенное и в океане его лирики, и в созвездии его поэм — тут еще много предстоит нам открыть. Но ведь есть что открывать! И есть радость такого открытия, радость, подаренная нам Янкой Купалой.

Подаренная — навсегда! Шлифовщик Минского станкостроительного объединения имени С. М. Кирова М. А. Шиллов напомнил о небольшом экспонате, мимо которого не может пройти никто из посетителей литературного музея Янки Купалы. Люди всегда останавливаются и подолгу рассматривают прикрепленное к штыку винтики перо. У этого экспоната интересная и очень примечательная история.

Поэт не раз бывал на «Коммунар» (так назывался раньше наш завод), подолгу разговаривал с рабочими, интересовался их делами и жизнью. Вместе с ними он искренне радовался трудовым победам и горячо верил в то, что Страна Советов станет цветущей и непобедимой. В знак глубокого уважения к народному песняру заводской коллектив награждал Ивана Доминиковича грамотой и присвоил ему звание «Почетный металлист». А когда отмечалось тридцатилетие литературной деятельности Янки Купалы, ему были вручены почетный адрес и перо, сделанное из винтика, и сделанное из винтика перо. У этого экспоната интересная и очень примечательная история.

Проздник 100-летия со дня рождения Янки Купалы мы встречаем в преддверии славного 60-летия СССР — первого в мире государства трудящихся, воплощающего в жизнь ленинские предначертания и заветные мечты народа о свободе и счастье, и мечты поэта «за злым народам гутарку ведзюць».

он обрел страстных поклонников своей поэзии, здесь самостоятельные артисты исполнили его первые драматические произведения.

Литературный Ленинград имеет на своем счету прекрасные подготовленные издания избранных произведений Янки Купалы. Они вышли в большой и малой серии «Библиотека поэта» и давно заняли место в ряду произведений лучших мастеров советской поэзии.

Ленинградские писатели исполнены чувства глубокой благодарности к своим минским коллегам за пропаганду наших произведений на белорусской земле. Своим творчеством он доказал, что чувства и мысли лучше всего выражаются народным языком, сказал член Государственного совета ПНР, заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы, известный польский поэт Юзеф Озга-Михальский.

Я. Купала не первый, кто начал писать по-белорусски, но он стал центральной фигурой развития белорусской поэзии. Творчество песняра дорого нам, как и поэзия А. Мицкевича. И потому мы по праву считаем Купалу братом великого польского поэта. Я. Купала в своих стихотворениях воспедал человека, стремящегося к свободе и справедливости.

Сегодня, в столетнюю годовщину со дня рождения великого песняра, польская делегация возложила к его памятнику цветы со всех польских полей, от всех полей нашего народа, от нашей родины, которая была, есть и будет важным звеном братской социалистической семьи. Мы возложим эти цветы бессмертному поэту, бессмертному его слову, которым он стремился углубить родник нашей духовной общности.

Белоруссия сегодня — процветающая социалистическая республика большой страны Ленина, навсегда соединенная дружескими узами с братским польским народом, борющимся с проклятым империализмом и местной реакцией за наши общие идеалы, которые основываются на общности социалистического лагеря.

Высокоталантливое слово Янки Купалы и Якуба Коласа стало неотъемлемой частью всех видов художественного творчества — от драматического и музыкального театра, кино до концертно-песенных жанров, от большой профессиональной сцены до клубного самодеятельного кружка, возлюбленного говорил с трибуны торжественного вечера народный артист СССР З. Ф. Стома.

Окнашко среднюю школу, я уже верил, что, говоря словами Купалы:

...Землі буду  
Трактарам зарочаць,  
Каб рунелі, зязелелі  
Аж аселелі год.

И вот уже более десяти лет я ежедневно встречаюсь со своим полем. Всегда чувствую себя не просто тружеником, а хлеборобом, хозяином купаловской земли, ответственным и за урожай, и за добрую славу родного края.

С таким же высоким чувством гордости и ответственности трудится мой учитель в хлеборобском деле, любящий в эту землю Герой Социалистического Труда Федор Прокопьевич Комар и Михаил Максимович Рубанович, мои друзья по комсомольской организации. Много у нас настоящих хозяев своей судьбы, кто всей душой прикипел к этому уголку прекрасной белорусской земли — «зямлі Купалы і Гастэля, што ў пяснях матчыных апета». Плохо на ней нам работать нельзя.

В прошлом году на своем тракторе МТЗ-52 я выработал почти 1000 эталонных гектаров и комбайном «Нива» намолотил 315 тонн хлеба. В нынешнем году я поставил перед собой задачу: на полях, где я работаю, вырастить и собрать не менее 30 центнеров зерна с гектара.

По повышенным планам трудятся и мои товарищи-механизаторы. Своим делом мы будем с каждым годом приумножать наследие Купалы, будем ударным трудом крепить и славить нашу большую Родину — Союз Советских Социалистических Республик, вносить свой вклад в борьбу за мир на нашей планете.

Востину неотделим от белорусского народа им же рожденный песняр, сказал известный поэт, председатель Украинского республиканского купаловского юбилейного оргкомитета Н. Л. Нагибеда. Не многим в жизни выпали такое уважение, память и любовь народная. Но и не многим певцам удавалось так глубоко войти в жизнь народа, проникнуться его духом.

Неистощимость вдохновения, гражданское пристрастие, широта интересов и стойкость в борьбе за народное счастье осягают все творчество Янки Купалы. Оно давно уже приносло славу не только белорусской литературе. Оно стало богатством всех народов Страны Советов, украшением славянской поэзии.

Янка Купала был влюблен в наш край, в его героическую историю, в наш народ. Он дружил долгие годы с Павлом Тычиной, Максимом Рыльским, Владимиром Сосурой, Николаем Бажаном, не раз бывал на Украине. Его выступления слышали Киев, Харьков, Запорожье, Крым и Канев.

Благодарная Украина любит и славит Янку Купалу. Не раз и не два у нас издавались его книги. Вот и сегодня, к знаменательному столетию, в издательстве «Днепр» увидел свет одиотомник Купалы в переводе украинских поэтов.

Глубина и новаторская суть художественных и литературоведческих произведений Купалы об Украине были такими значительными, что в 1929 году он был избран академиком нашей республики.

Поэты Украины поставили Купале много возлюбленных строк. Незабвенный Максим Рыльский назвал своего побратима поэтом-рыцарем. Именно таким он живет в своих произведениях, в памяти всех народов, которые широко отмечают ныне купаловское столетие.

Янка Купала является классиком белорусской поэзии. Своим творчеством он доказал, что чувства и мысли лучше всего выражаются народным языком, сказал член Государственного совета ПНР, заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы, известный польский поэт Юзеф Озга-Михальский.

Я. Купала не первый, кто начал писать по-белорусски, но он стал центральной фигурой развития белорусской поэзии. Творчество песняра дорого нам, как и поэзия А. Мицкевича. И потому мы по праву считаем Купалу братом великого польского поэта. Я. Купала в своих стихотворениях воспедал человека, стремящегося к свободе и справедливости.

Сегодня, в столетнюю годовщину со дня рождения великого песняра, польская делегация возложила к его памятнику цветы со всех польских полей, от всех полей нашего народа, от нашей родины, которая была, есть и будет важным звеном братской социалистической семьи. Мы возложим эти цветы бессмертному поэту, бессмертному его слову, которым он стремился углубить родник нашей духовной общности.

Белоруссия сегодня — процветающая социалистическая республика большой страны Ленина, навсегда соединенная дружескими узами с братским польским народом, борющимся с проклятым империализмом и местной реакцией за наши общие идеалы, которые основываются на общности социалистического лагеря.

Высокоталантливое слово Янки Купалы и Якуба Коласа стало неотъемлемой частью всех видов художественного творчества — от драматического и музыкального театра, кино до концертно-песенных жанров, от большой профессиональной сцены до клубного самодеятельного кружка, возлюбленного говорил с трибуны торжественного вечера народный артист СССР З. Ф. Стома.

Окнашко среднюю школу, я уже верил, что, говоря словами Купалы:

...Землі буду  
Трактарам зарочаць,  
Каб рунелі, зязелелі  
Аж аселелі год.

И вот уже более десяти лет я ежедневно встречаюсь со своим полем. Всегда чувствую себя не просто тружеником, а хлеборобом, хозяином купаловской земли, ответственным и за урожай, и за добрую славу родного края.

С таким же высоким чувством гордости и ответственности трудится мой учитель в хлеборобском деле, любящий в эту землю Герой Социалистического Труда Федор Прокопьевич Комар и Михаил Максимович Рубанович, мои друзья по комсомольской организации. Много у нас настоящих хозяев своей судьбы, кто всей душой прикипел к этому уголку прекрасной белорусской земли — «зямлі Купалы і Гастэля, што ў пяснях матчыных апета». Плохо на ней нам работать нельзя.

В прошлом году на своем тракторе МТЗ-52 я выработал почти 1000 эталонных гектаров и комбайном «Нива» намолотил 315 тонн хлеба. В нынешнем году я поставил перед собой задачу: на полях, где я работаю, вырастить и собрать не менее 30 центнеров зерна с гектара.

По повышенным планам трудятся и мои товарищи-механизаторы. Своим делом мы будем с каждым годом приумножать наследие Купалы, будем ударным трудом крепить и славить нашу большую Родину — Союз Советских Социалистических Республик, вносить свой вклад в борьбу за мир на нашей планете.

Востину неотделим от белорусского народа им же рожденный песняр, сказал известный поэт, председатель Украинского республиканского купаловского юбилейного оргкомитета Н. Л. Нагибеда. Не многим в жизни выпали такое уважение, память и любовь народная. Но и не многим певцам удавалось так глубоко войти в жизнь народа, проникнуться его духом.

Неистощимость вдохновения, гражданское пристрастие, широта интересов и стойкость в борьбе за народное счастье осягают все творчество Янки Купалы. Оно давно уже приносло славу не только белорусской литературе. Оно стало богатством всех народов Страны Советов, украшением славянской поэзии.

Янка Купала был влюблен в наш край, в его героическую историю, в наш народ. Он дружил долгие годы с Павлом Тычиной, Максимом Рыльским, Владимиром Сосурой, Николаем Бажаном, не раз бывал на Украине. Его выступления слышали Киев, Харьков, Запорожье, Крым и Канев.

Благодарная Украина любит и славит Янку Купалу. Не раз и не два у нас издавались его книги. Вот и сегодня, к знаменательному столетию, в издательстве «Днепр» увидел свет одиотомник Купалы в переводе украинских поэтов.

Глубина и новаторская суть художественных и литературоведческих произведений Купалы об Украине были такими значительными, что в 1929 году он был избран академиком нашей республики.

Поэты Украины поставили Купале много возлюбленных строк. Незабвенный Максим Рыльский назвал своего побратима поэтом-рыцарем. Именно таким он живет в своих произведениях, в памяти всех народов, которые широко отмечают ныне купаловское столетие.

Янка Купала является классиком белорусской поэзии. Своим творчеством он доказал, что чувства и мысли лучше всего выражаются народным языком, сказал член Государственного совета ПНР, заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы, известный польский поэт Юзеф Озга-Михальский.

Я. Купала не первый, кто начал писать по-белорусски, но он стал центральной фигурой развития белорусской поэзии. Творчество песняра дорого нам, как и поэзия А. Мицкевича. И потому мы по праву считаем Купалу братом великого польского поэта. Я. Купала в своих стихотворениях воспедал человека, стремящегося к свободе и справедливости.

Сегодня, в столетнюю годовщину со дня рождения великого песняра, польская делегация возложила к его памятнику цветы со всех польских полей, от всех полей нашего народа, от нашей родины, которая была, есть и будет важным звеном братской социалистической семьи. Мы возложим эти цветы бессмертному поэту, бессмертному его слову, которым он стремился углубить родник нашей духовной общности.

Белоруссия сегодня — процветающая социалистическая республика большой страны Ленина, навсегда соединенная дружескими узами с братским польским народом, борющимся с проклятым империализмом и местной реакцией за наши общие идеалы, которые основываются на общности социалистического лагеря.

Высокоталантливое слово Янки Купалы и Якуба Коласа стало неотъемлемой частью всех видов художественного творчества — от драматического и музыкального театра, кино до концертно-песенных жанров, от большой профессиональной сцены до клубного самодеятельного кружка, возлюбленного говорил с трибуны торжественного вечера народный артист СССР З. Ф. Стома.

Окнашко среднюю школу, я уже верил, что, говоря словами Купалы:

...Землі буду  
Трактарам зарочаць,  
Каб рунелі, зязелелі  
Аж аселелі год.

И вот уже более десяти лет я ежедневно встречаюсь со своим полем. Всегда чувствую себя не просто тружеником, а хлеборобом, хозяином купаловской земли, ответственным и за урожай, и за добрую славу родного края.

С таким же высоким чувством гордости и ответственности трудится мой учитель в хлеборобском деле, любящий в эту землю Герой Социалистического Труда Федор Прокопьевич Комар и Михаил Максимович Рубанович, мои друзья по комсомольской организации. Много у нас настоящих хозяев своей судьбы, кто всей душой прикипел к этому уголку прекрасной белорусской земли — «зямлі Купалы і Гастэля, што ў пяснях матчыных апета». Плохо на ней нам работать нельзя.

В прошлом году на своем тракторе МТЗ-52 я выработал почти 1000 эталонных гектаров и комбайном «Нива» намолотил 315 тонн хлеба. В нынешнем году я поставил перед собой задачу: на полях, где я работаю, вырастить и собрать не менее 30 центнеров зерна с гектара.

По повышенным планам трудятся и мои товарищи-механизаторы. Своим делом мы будем с каждым годом приумножать наследие Купалы, будем ударным трудом крепить и славить нашу большую Родину — Союз Советских Социалистических Республик, вносить свой вклад в борьбу за мир на нашей планете.

Востину неотделим от белорусского народа им же рожденный песняр, сказал известный поэт, председатель Украинского республиканского купаловского юбилейного оргкомитета Н. Л. Нагибеда. Не многим в жизни выпали такое уважение, память и любовь народная. Но и не многим певцам удавалось так глубоко войти в жизнь народа, проникнуться его духом.

Неистощимость вдохновения, гражданское пристрастие, широта интересов и стойкость в борьбе за народное счастье осягают все творчество Янки Купалы. Оно давно уже приносло славу не только белорусской литературе. Оно стало богатством всех народов Страны Советов, украшением славянской поэзии.

Янка Купала был влюблен в наш край, в его героическую историю, в наш народ. Он дружил долгие годы с Павлом Тычиной, Максимом Рыльским, Владимиром Сосурой, Николаем Бажаном, не раз бывал на Украине. Его выступления слышали Киев, Харьков, Запорожье, Крым и Канев.

Благодарная Украина любит и славит Янку Купалу. Не раз и не два у нас издавались его книги. Вот и сегодня, к знаменательному столетию, в издательстве «Днепр» увидел свет одиотомник Купалы в переводе украинских поэтов.

Глубина и новаторская суть художественных и литературоведческих произведений Купалы об Украине были такими значительными, что в 1929 году он был избран академиком нашей республики.

Поэты Украины поставили Купале много возлюбленных строк. Незабвенный Максим Рыльский назвал своего побратима поэтом-рыцарем. Именно таким он живет в своих произведениях, в памяти всех народов, которые широко отмечают ныне купаловское столетие.

Янка Купала является классиком белорусской поэзии. Своим творчеством он доказал, что чувства и мысли лучше всего выражаются народным языком, сказал член Государственного совета ПНР, заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы, известный польский поэт Юзеф Озга-Михальский.

Я. Купала не первый, кто начал писать по-белорусски, но он стал центральной фигурой развития белорусской поэзии. Творчество песняра дорого нам, как и поэзия А. Мицкевича. И потому мы по праву считаем Купалу братом великого польского поэта. Я. Купала в своих стихотворениях воспедал человека, стремящегося к свободе и справедливости.

Сегодня, в столетнюю годовщину со дня рождения великого песняра, польская делегация возложила к его памятнику цветы со всех польских полей, от всех полей нашего народа, от нашей родины, которая была, есть и будет важным звеном братской социалистической семьи. Мы возложим эти цветы бессмертному поэту, бессмертному его слову, которым он стремился углубить родник нашей духовной общности.

Белоруссия сегодня — процветающая социалистическая республика большой страны Ленина, навсегда соединенная дружескими узами с братским польским народом, борющимся с проклятым империализмом и местной реакцией за наши общие идеалы, которые основываются на общности социалистического лагеря.

Высокоталантливое слово Янки Купалы и Якуба Коласа стало неотъемлемой частью всех видов художественного творчества — от драматического и музыкального театра, кино до концертно-песенных жанров, от большой профессиональной сцены до клубного самодеятельного кружка, возлюбленного говорил с трибуны торжественного вечера народный артист СССР З. Ф. Стома.

Окнашко среднюю школу, я уже верил, что, говоря словами Купалы:

...Землі буду  
Трактарам зарочаць,  
Каб рунелі, зязелелі  
Аж аселелі год.

И вот уже более десяти лет я ежедневно встречаюсь со своим пол