«І тут вижу свой край...»

Праздник поэзии в Вязынке и Левках

9207

«Непрыкметныя дні у вякі
гартаюцца:
Сто гадоў.
А потым —
Сто па сто».

Повторим и мы вслед за Максимом Лужаниным эти неторопливые и мудрые слова: «Непрыкметныя дні у вякі гартаюцца...». Сто лет прошло-отшумело над старой хатой в Вязынке, над привольными лугами и обветренными пригорками, над тихой речкой, над разлогими дубами. Здесь сто июлей назад такой день незаметный подарил матуле сына, а земле и народу — Поэта. Один тот день стал сегодня целым веком.

Много походил по родному краю Янка Купала. А с ним вместе ходила и его песня. Река доброй памяти народной никогда не пересыхает. И сегодня уже люди пришли в гости к Купале, пришли с любовью и благодарностью, а в сердцах своих принесли самое дорогое — песни народного поэта.

В это утро Вязынка особенно нарядна и приветлива. Она рада каждому человеку: и старым своим знакомым, которые бывали уже на праздниках поэзии, и новым людям, приехавшим сюда впервые. Их — молодых и пожилых — многие тысячи. Знакомимся с двумя приветливыми женщинами в нарядных хустках:

— Мы на пенсии уже, а хлопот не убывает, — рассказывают Вера Семеновна Васильева из Радошковичей и Анна Андреевна Макаревич из соседней деревни Недраска. — А сегодня кинули все хозяйство и поехали к Янке. Праздник у него великий. Чули много про его хату, даже колыска его, говорят, тут есть, а теперь все увидим.

Гостей встречает сам Янка Купала, чей портрет установлен у тропы, ведущей к усадьбе. А там уже не заблудишься, не затеряешься. Разве что голова закружится от простора и вольного ветра, от обилия красок и цветов, песен и плясок. На ближнем лужке и на дальнем, среди берез, под вербами на берегу криницы водят хороводы девчата, звучат бубен и цимбалы, зовут в свой круг скоморохи, манят книжные базары.

...Под старой березой — зачарованный круг людей. Да и как пройти мимо, если здесь в вихре танца взлетает над травой легкая ножка красавицы Павлинки и важно выступает сам пан Адольф Быковский! Героев бессмертной купаловской комедии привезли на праздник самодеятельные артисты фольклорно-этнографического театра «Жалейка» из Гомеля.

А стоит сделать несколько шагов по тропинке вниз, как попадаешь на... вечерки. Да-да, те самые деревенские посиделки, которые собирали когда-то со всей округи веселых скрипачей и баянистов, отчаянных плясунов и певцов. Так и хочется присоединиться к веселому празднику под цветущими липами, где выступает фольклорный ансамбль «Спадчына» из Молодечно.

Прямо на лесной полянке раскинули свой «шатер» народные умельцы. И чего только нет здесь: рушники, скатерти, постилки, кружева, гончарные, резные, плетеные изделия — более 150 лучших своих работ прислали на купаловский праздник мастера Минщины. И в каждой этой любовно сделанной работе, как в каждой песне и танце, живет бессмертная душа народа, в творческие силы которого свято верил поэт.

«Я тут бачу свой край, поле, рэчку і бор, сваю матку-зямлю — Беларусь...» — эти купаловские строки высечены на камне у развилки дорог, ведущих в Вязынку. Здесь в минувшее воскресенье в одиннадцать часов хлебом-солью, цветами встречали юноши и девушки в национальных костюмах почетных гостей праздника. Среди них — товарищи Т. Я. Киселев, А. Н. Аксенов, В. И. Бровиков, Е. Ф. Ивановский, А. Т. Кузьмин, В. Ф. Мицкевич, И. Е. Поляков, Л. С. Фирисанов, И. Ф. Якушев, Н. Л. Снежкова, В. П. Шаплыко, белорусские писатели, литераторы из Москвы, Ленинграда, союзных республик, зарубежные писатели. После возложения цветов к памятнику Янке Купале гости направляются к площадке, в центре которой — большой портрет поэта.

Открывает торжественную часть первый секретарь правления Союза писателей Белоруссии Н. С. Гилевич:

— Дорогие друзья! Мы собрались на праздник поэзии в честь сотой годовщины со дня рождения одного из величайших сынов Белоруссии, одного из ее талантливейших и славных песняров, чье творчество является наиболее ярким проявлением поэтического гения народа. Собрались на земле, где он впервые вдохнул родной, пропахший ароматом летнего бора, сенокосами и полями воздух, впервые был омыт живой водой кристально чистого родникового ручья, впервые увидел над головой высокое голубое небо, впервые услышал звуки родной речи, вечную и бессмертную колыбельную матери и колыбельную самой певучей отчей земли.

Белорусский народ вместе со всеми народами-братьями нашей социалистической Отчизны, вместе с друзьями белорусского художественного слова за рубежом празднует 100-летие со дня рождения великого сына Беларуси одного из самых талантливых и славных песняров, чье творчество является ярким воплощением поэтического гения народа.

Мы празднуем день рождения поэта, которому было предначертано судьбой вместе с Якубом Коласом и Максимом Богдановичем стать великим летописцем жизни белорусского народа, его борьбы за национальное и социальное освобождение, за право «людьми зваться», самым ярким выразителем его дум и чаяний, его неодолимого стремления к счастью и свободе. Поэта, в котором миллионы угнетенных и униженных трудящихся Белоруссии увидели своего великого заступника, народного трибуна, увидели и услышали провозвестника близкой и неизбежной революционной бури-грозы. «Дзе мой дом? Дзе мой люд? Дзе айчызна мая?» —«Чаму я сею, а другія з сяўбы маёй збіраюць плён?», — такие вопросы вставали, поднимались из глубины его души один за другим и все с новой силой — десятый, сотый, тысячный и без конца-края, и каждый требовал ответа, целил в самое сердце, заставлял опомниться, проснуть-

(Окончание на 3-й стр.).

Праздник поэзии в мемориальном купаловском заповеднике «Вязынка».

Фото Н. Бондарика.

6 ИЮЛ 1982
г. Минск

«Я тут вижу свой край...»

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ся, посмотреть на себя и на мир другими глазами, ощутить в себе великую силу — и восстать! Восстать на битву с неправдами и обидами, на которых основана их нечеловеческая жизнь. «Што ты спіш, што ты спіш, беларускі мужык? Няўжо мала яшчэ катавалі цябе? Няўжо мала яшчэ слез і гора табе?» — «До спаць! Паўстаньце грамадою... Каб вораг вас не мог зламаць! Паўстаньце, покуль цар звыродны крыві ўсяей не выссаў з вас! Паўстаньце! Край ваш стогне родны, заве збаўляць, як зваў не раз». — Все это он говорил так, таким языком и такими словами, что не услышать его, не прислушаться к нему и не пойти за ним было нельзя. Его полные боли и гнева вопросы подхватывали миллионы, его набатные призывы были тем более страшны для дармоедов, что их повторял мощным хором весь край, весь подневольный, закабаленный народ. Вот почему мы с полным правом сегодня говорим, что мы празднуем день рождения крупнейшего белорусского поэта-революционера, поэта, чью роль в деле пробуждения национального самосознания белорусского народа невозможно переоценить...

Мы празднуем юбилей поэта, который одним из первых в белорусской литературе приветствовал рождение новой, социалистической эры в истории человечества, который в победе Октября увидел воплощение социальных, национальных и политических идеалов своего народа и посвятил новой, революционной яви, новому строю и обществу, новой жизни и новому человеку свои самые светлые, самые солнечные песни-гимны.

Мы, продолжал Н. С. Гилевич, отмечаем праздник поэта, который показал такие образно-творческие возможности родного белорусского слова, такие ритмико-выразительные возможности белорусского стиха, каких никто — ни до него, ни после него — показать не смог.

Мы празднуем день рождения поэта, который дал нам, своим потомкам, непревзойденный пример животворной связи с народно-поэтическими корнями и истоками, образец в наивысшей степени плодотворного использования фольклорных богатств народа. Древний миф и поверье, сказка и легенда, предание и устный рассказ, песня и частушка, быличка и заговор, пословица и поговорка — все, все это прочно и уверенно ложилось в фундамент его поэтических строений, все давало его творчеству форму и содержание, мотив и образ, все служило ему тем зерном, из которого прорастали на радость людям прекрасные цветы его поэзии.

Мы празднуем столетний юбилей поэта, чьи первые шаги в литературе стали шагами в бессмертие, потому что в жизни таких богатырей духа, таких властелинов слова, как он, бывает только одна дата — день рождения.

На праздник белорусской земли приехали гости из всех братских республик, зарубежные писатели — и каждый из них принес в Вязынку свои думы и чувства, свое слово признательности народному поэту и его родной земле. Лирическими строками приветствия звучат стихи Героя Социалистического Труда, народного поэта Белоруссии Максима Танка:

Сягодня ты ў дзень
ўрачысты
Сабрала ўсіх любых дзяцей,
На стол святочны паслала
Льняны, шматузорны абрус,
Вітаеш хлебам і соллю
Жаданых сваіх гасцей.
Паклон табе і слава,
Мара мая — Беларусь!

Отрывок из своей поэмы «Ленін думае пра Беларусь» прочитал лауреат Государственной премии БССР поэт Геннадий Буравкин.

Для тысяч людей, празднующих в эти дни вместе с нашей республикой юбилей поэта, любовь к белорусской земле, ее обычаям и истории начиналась с поэтических купаловских строк. Переведенные на языки многих народов мира, они близки им светлой верой в счастье людей. На своих родных языках читали стихи белорусского песняра поэты-переводчики П. Кейдошюс из Литвы, Т. Курбанов из Туркмении, Я. Кросс и Х. Юриссон из Эстонии, М. Абылкасымова из Киргизии, болгарин Н. Вылчев и поэт из Польши Ю. Озга-Михальский. И словно общее признание в любви звучат стихи московского поэта, лауреата Государственной премии БССР, заслуженного деятеля культуры Белоруссии Я. Хелемского:

Люблю поэтов белорусских!
У них стихи — не
белоручки,
А работяги-мастера.
За тихим шелестом пера —
Гул жерновов неутомимых
И скрип колес, и посвист
кос,
И эхо самодельной мины,
Врага пустившей под откос.
Живет в мелодике стихов
Свобода первозданной речи.
Жужжанье пчел, журчанье
речек
И журавлей осенний зов.
. . . . .
Тут новизна и старина
В переплетающемся ритме.
Тут все, что создал
в словолитне
Первопечатник Скорина,
Все, что певали мужики,
А после выплавил Купала,
Все, что в столетьях закипало
Нужде и битвам вопреки.

Вдохновенным певцом дружбы народов называют Янку Купалу. Да это и понятно: великий поэт Белоруссии стоял не только у истоков своей литературы. Он заложил основу ее крепких и прочных связей с литературами братских республик, он воспел нерушимое единство советских народов. Свято чтит память песняра горная Армения, откуда приехал на праздник поэт А. Сакян. Одним из первых обратился Янка Купала к национальному армянскому эпосу «Давид Сасунский», открыл его для белорусских читателей.

Поклон от солнечной Грузии, которую знал и любил народный поэт Белоруссии, привез в Вязынку Р. Миминошвили. О дружбе Янки Купалы с видными представителями национальных литератур вспоминали в этот светлый день памяти поэта И. Берсонс из Латвии, П. Боцу из Молдавии, азербайджанский поэт Н. Гасанзаде и посланец Таджикистана Х. Шодикулов.

Счастье и беды, радости и невзгоды делила со своим народом лира Купалы. Так уж получилось, что юбилейные торжества поэта совпали с еще одним светлым праздником — Днем освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. И потому звучали на празднике поэзии стихи о войне, о героическом белорусском народе, которого поднимала и вдохновляла на борьбу страстная публицистика Купалы. Огромному притихшему залу под открытым небом читали свои памятные строки о военных дорогах и фронтовом братстве поэты С. Сеитов, Р. Казакова, И. Драч, Н. Нагнибеда.

Завершил выступления мастеров слова лауреат премии Ленинского комсомола поэт Владимир Некляев. Он от имени молодых писателей Белоруссии принял символическую эстафету у мастеров старшего поколения, учившихся искусству у Янки Купалы и Якуба Коласа.

После торжественной части праздника гости знакомились с мемориальным комплексом. Большой интерес вызвала обновленная к юбилею экспозиция историко-литературной части музея, рассказывающая о детских и юношеских годах Я. Купалы, о родных и близких поэту людях.

Далеко по окрестностям Вязынки разносятся позывные торжественного концерта. «Ой, рана на Ивана...» — льется над холмами и перелесками, волнует бессмертная песня, эхом прилетевшая из далеких веков, из детства Янки Купалы. Поэтический пролог концерта исполняют сотни профессиональных и самодеятельных артистов.

...Мы кланяемся на прощание Вязынке, ее тенистому подворью и колодцу с журавлем, старой хате, где зародилась песня Янки Купалы. Звучать ей сто лет по сто!

* * *

Купаловскими пенатами называют один из красивейших уголков Оршанщины — Левки. Здесь, на этой земле, где слышен неторопливый говор Днепра, где сплелись в чарующем лесном узоре белоствольные березы, гибкий орешник и дубки, особенно хорошо писалось, думалось и мечталось народному песняру. Он впервые посетил Левки в марте 1935 года вместе с другими белорусскими писателями и навсегда полюбил этот край, его трудолюбивых и приветливых людей. Купала приезжал сюда каждый год ранней весной и оставался до поздней осени, здесь был создан один из самых совершенных его стихотворных циклов, вошедший в историю литературы под названием «Левковский».

Все здесь помнит Янку Купалу: и здание бывшей конторы Копысского лесничества, где ныне разместился филиал литературного музея поэта, и тропинки, которыми спускался поэт к Днепру, и люди, для которых всегда были открыты двери купаловской дачи и щедрое сердце поэта.

С раннего утра из окрестных сел и деревень колхоза имени Я. Купалы, из Орши и Витебска приходят и приезжают люди — рабочие, колхозники, школьники, студенты, самодеятельные артисты. Всех, кому дорого и свято творчество песняра, собирает праздник поэзии в Левках. В канун юбилея здесь восстановлена дача писателя — скромный деревянный домик среди светлых берез. Бережно сохранен интерьер его комнат: письменный стол и этажерка с книгами, накрытый льняной скатертью обеденный стол. Чьи-то заботливые руки поставили здесь скромный букет луговых цветов, которые так любил Купала...

Хлебом-солью встречают Левки делегацию писателей. Гости праздника проходят на лужайку перед домиком Купалы, где состоялось торжественное открытие памятника народному поэту (скульптор — А. Аникейчик).

...Замирает на мгновение гул людских голосов. И в этой тишине слышно, как шепчется ветер в кроне молодого дуба, как бьется о берег днепровская волна. Задумался, прислушиваясь к песне родной земли, Янка Купала. Словно из дальней дороги вернулся он в свои любимые Левки, присел на скамью под зеленой кроной — отдохнуть, побыть среди любимых им людей. Букеты и гирлянды цветов живым полукругом ложатся у бронзового постамента.

А затем в Левках начался праздник. На нем выступают белорусские писатели и их коллеги из братских республик — Я. Брыль, В. Зуенок, Р. Бородулин, Я Сипаков, Л. Евменов, М. Гомолко, И. Драч, Р. Лубкивский, А. Пухаев, И. Израильская, М. Дубецкий.

Долго над Днепром разносились народные песни, звучали певучие купаловские строки, рассыпался веселый перепляс.

Пела сама счастливая земля, помнящая и любящая своего поэта.

С. ГЕРАСИМОВА,
В. СИВАКОВ.
(Спец. корр. БЕЛТА).

НА СНИМКАХ: хлеб-соль почетным гостям; цветы песняру земли белорусской; на концертных площадках, расположенных в различных местах заповедника.

Фото **Н. Бондарика.**