

К 100-летию со дня рождения Янки Купалы

ПОЭТИЧЕСКИЙ голос Янки Купалы впервые зазвучал в период первой русской революции 1905—1907 гг., пробуждая у белорусского народа стремление к национальному возрождению. Сын бедного крестьянина, он с самого начала своего творческого пути стал певцом простого народа, жил его заботами и надеждами, верой в лучшее будущее. Не случайно первая книга Я. Купалы «Жалейка» после выхода в свет была конфискована. Многие стихи поэта были названы «преступными». Но, несмотря на преследования, голос народного поэта с каждым годом звучал сильнее и увереннее. Радостно приветствовал Купала Великую Октябрьскую революцию в стихотворении «Светает».

Янка Купала вместе с Якубом Коласом стал основоположником новой белорусской литературы. Он был крупным ученым в области языкознания и литературоведения, много сделал для расширения связей белорусской литературы с русской, украинской и другими. Поэт большой художественной культуры, он перевел на родной язык «Слово о полку Игореве», поэму А. С. Пушкина «Медный всадник», произведения Т. Г. Шевченко и А. Мицкевича.

Решением ЮНЕСКО юбилей поэта занесен в календарь знаменательных дат нынешнего года.

• ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПЕРВАЯ
УЧИТЕЛЬНИЦА

О СВОИХ детских и юношеских годах Янка Купала так вспоминал в автобиографии в 1910 г.: «Отец мой некоторое время носился с мыслью приготовить меня в какую-нибудь среднюю школу. Но это так и осталось несбыточной мечтой. Нужда заставила взяться за другую науку, а именно — читать грустную книгу помещицы пашни и писать печальную повесть своего горя сохой да косой!».

Шел 1889 год... Семилетний Янка страстно мечтал учиться. Таинственный мир знаний неуверенно манил к себе любознательного мальчика. И мечта сбылась. Отец определил маленького Янку в Сеницкую школу. Первой учительницей будущего поэта стала Олимпиада Васильевна Солнцева, около полувека проработавшая в Сеницкой школе.

У О. В. Солнцевой Янка Купала учился всего одну зиму, но среди многих учителей, занимавшихся впоследствии с будущим поэтом, он в автобиографии упоминает лишь ее имя. К сожалению, кроме имени учительницы, о ней не было ничего известно. Ни в архивах, ни в музеях не сохранилось никаких документов. Естественно, возникали вопросы: почему именно Солнцева, учившая Я. Купалу очень короткое время, так запомнилась ему? Чем сумела покориť крестьянского мальчика? Как сложилась ее судьба? Ответить на них решили следопыты Сеницкой средней школы Минского района. Так возник замысел поиска...

В первую очередь ребята решили встретиться с теми, кто учился когда-то у Солнцевой. Та-

ких оказалось в близлежащих деревнях совсем немного. Наиболее интересные рассказы записали на магнитофонную ленту. Но никаких документов найти не удавалось. Мы уже решили смириться с тем, что наш поиск завершится записанными воспоминаниями, как вдруг выяснилось, что в трех километрах от школы живет пенсионерка Волкова Олимпиада Григорьевна, у которой Солнцева якобы жила последние годы своей жизни. Естественно, это сообщение всех заинтересовало, и мы немедленно отправились в путь.

Встретили нас в доме радушно. Усадив ребят за круглый стол в гостиную, многочисленные члены семьи Волковых пригласили слушать нашу беседу. Первый вопрос напрашивался сам собой. «Случайно ли совпадение вашего имени с именем Солнцевой?» — спросили мы. «Нет, не случайно, — ответила старушка, — Олимпиада Васильевна была моей крестной матерью. В ее честь отец и дал мне имя Олимпиада».

Рассказывала Олимпиада Григорьевна деловито, подробно, стараясь не упустить детали. Потом мы поинтересовались,

правда, не очень надеясь на успех: сохранились ли какие-нибудь документы или фотографии? Олимпиада Григорьевна поднялась с места и, направляясь к этажерке, спокойным, ласковым голосом произнесла: «Как же, есть фотографии, и есть такая, где Олимпиада Васильевна — в молодости». Мы даже не поверили сначала. Шутка сказать, ведь молодость Солнцевой — это 80—90 лет назад!

Одна фотография была ранняя, приблизительно 1885—1890 годов. Именно так выглядела Солнцева, когда у нее учился юный Купала. Другое фото датировано точно — 1908 год. Олимпиаде Васильевне в это время было чуть более пятидесяти. С пожелтевших от времени снимков на нас смотрела красивая, подвижная, энергичная и волевая женщина.

Более 50 лет жизни она отдавала благородному делу обучения и воспитания детей, работая безвыездно в маленькой Сеницкой школе, громко именуемой «училище». Все знавшие Солнцеву рассказывали о поразительном трудолюбии, о том, что она не могла ни минуты сидеть без дела. Даже в летнее каникуляр-

ное время к ней постоянно приходили деревенские ребята, и она подолгу занималась с ними, ее можно было видеть или с книгой в руках, или работающей на маленьком пришкольном участке земли.

У Олимпиады Васильевны, по-видимому, был редкостный дар настоящего педагога, если ее облик, ее уроки запоминались на долгие десятилетия, сохраняясь в памяти взрослых уже людей.

Труд скромной сельской учительницы не пропал даром. «Разумное, доброе, вечное...» воплотилось в делах ее учеников, среди которых и великий поэт, основоположник белорусской литературы Янка Купала.

А 28 мая в нашей школе было большое торжество — открытие музея Янки Купалы. Среди гостей были народный писатель Белоруссии, лауреат Государственной премии СССР Василь Быков, главная хранительница фондов Литературного музея Я. Купалы в Минске, племянница поэта Я. Ю. Романовская, польская делегация, прибывшая в колхоз имени Гастелло. Музей состоит из девяти разделов, один из которых по праву занимают материалы, посвященные первой учительнице поэта О. В. Солнцевой.

З. ФРИДМАН,
организатор внеклассной и
внешкольной воспитательной
работы Сеницкой средней
школы, отличник народно-
го просвещения БССР.
Минский район
Минской области.

НАРОДНОМУ ПЕСНЯРУ

В ВЯЗЫНКА, Вязынка... И сразу встает перед глазами живописнейший уголок Белоруссии, что в тридцати восьми километрах от Минска. Со всех концов нашей Родины приезжают сюда люди, чтобы поклониться земле, давшей миру замечательного народного поэта Янку Купалу. Здесь сто лет назад в семье мелкого арендатора панской земли родился мальчик Янка. И поныне сбита хатка, ставшая теперь филиалом Литературного музея. И висит в ней колыбель, у которой напевала мать маленькому сыну свои задушевные песни, мечтая о лучшей крестьянской доле.

Вот комната, где делал свои первые шаги будущий поэт: предметы домашнего обихода, образцы домашней одежды, которую в ту пору носили крестьяне. На столе посуда накрыта расшитым рушником... Экспонаты рассказывают о начале творческого пути Купалы: Тут фотокопия программного для поэта стихотворения «Мужик»,

в котором он становится на защиту обездоленного белорусского крестьянина, строки небольшого произведения «А кто там идет?», названного Максимом Горьким гимном белорусского народа и переведенного им на русский язык.

Сюда, в хату-музей, нередко приходит со своими воспитанниками учительница местной восьмилетки Елена Лаврентьевна Рубанович. Проводит уроки белорусской литературы, устраивает встречи с белорусскими писателями и поэтами. Сотрудники музея помогли школе создать кабинет родного языка и литературы, передали материалы для стендов, посвященных жизни и деятельности Я. Купалы. Любят ребята своего замечательного земляка, его произведения. Хорошо помнят все с детских лет его стихотворение «Мальчик и

летчик». То самое, что укрепило школьную мечту Ю. Гагарина покорить воздушные просторы. Поэтические купаловские строки не раз вспоминали в космосе белорусы Петр Климук и Владимир Коваленок.

На территории купаловского мемориального заповедника установлен памятник поэту. На черном мраморе золотом начертано:

И из Кремля дорогой ясной,
Всемирным шляхом человечим
Идет коммуны день
прекрасный,
Чтоб нашу радость, наше
счастье
На всей земле увековечить.

Каждый год устраиваются в Вязинке праздники поэзии. Нынешний посвящен 100-летию со дня рождения Янки Купалы. Отовсюду съехались сюда поклонники его таланта, писатели из Мо-

сквы, Ленинграда, братских республик. Приехали мастера искусства, коллективы художественной самодельности. Читается на разных языках купаловские стихи, вечно живые его строки. Нынче они звучат под шест 100 молодых дубков, посаженных весной белорусскими поэтами и писателями. В честь юбилея. И ложатся в эти дни к памятнику поэту алые гвоздики, розы, пионы, полевые цветы...

А вокруг заповедника раскинулись поля совхоза «Вязынка», виднеется красивое здание школы, носящей имя поэта. Живет и будет жить память о народном песняре, пробуждая в сердцах людей добрые порывы. И спешат сюда, к колыбели поэта, люди разных национальностей из всех республик, из всех краев нашей Отчизны.

Л. ВОСКОВЦОВА.