

6 ИЮН 1982

ИЗВЕСТИЯ

ПЕСНЯ ВОЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

К 100-летию со дня рождения Янки Купалы

2207

СЕРГЕЙ Есенин когда-то мечтал о «смычке поэтов» всех национальностей. История предоставила нашему времени эту возможность. Великая дружба народов нашей страны и их литература — уже не отвлеченная мечта, а повседневная реальность. Но всходы нынешнего дня имеют и глубокие исторические корни.

...25 июня (по старому стилю) 1882 года в фольварке Вязинка, Вилейского уезда в крестьянской семье Луцевичей родился сын Иван. Был следующий день после народного праздника Ивана Купалы. Рождение мальчика осеняла овеванная легендами купаловская ночь. Словно сама родная природа и народные песни благословляли будущего поэта Белоруссии и навеки запечатлелись в принятом им псевдониме — Янка Купала.

Под этим псевдонимом он пишет романтические поэмы, посвященные прошлому Белоруссии, рисует в них образы героев — борцов за народную свободу, сильные, непокорные характеры («Курган»). Поэма «Бондаровна» посвящена, например, смелой и гордой красавице, воплощающей непреклонность народного духа. А в стихах «Песня вольного челове-

ка», «За свободу свою...» звучит вера в будущее.

Характерные названия! Призыв к борьбе, к свободе и счастьем не был отвлеченным, автор опирался на знание трудной жизни рядового белоруса. «Отеп мой. — вспоминал поэт, — некоторое время носился с мыслью приготовить меня в какую-нибудь среднюю школу, но это так и осталось несбыточной мечтой. Нужда заставила меня взяться за другую науку, а именно — читать грустную книгу помещицкой пашни, да писать печальную повесть своего героя сохой да косой!..»

Возможности учиться у Ивана Луцевича не было, но была страстная тяга к знаниям. Мальчик читал массу книг, читал после долгого трудового дня, читал при свете лампы, лучины, костра. Он жадно слушал песни и сказки.

Трудовое детство и юность, близость к фольклору обусловили социальное содержание поэзии Янки Купалы. Народное творчество было дорого поэту своим свободолобием, верой в народные силы. В фольклор уходят корнями его стихи и поэмы. Народность поэзии Купалы подчеркивали уже сами названия его первых книг — «Жалейка», «Гусляр».

Народность поэзии! Еще раз мы убеждаемся в том, что только близость к жизни народа обуславливает настоящую поэзию. А для Янки Купалы, как и для других подлинно народных поэтов, служение народу означало и борьбу за народ.

Великий Октябрь возвестил нам новую эру в истории человечества. В «Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа», написанной В. И. Лениным, провозглашался «свободный союз свободных наций». Революция раскрепостила духовную энергию народов России. Творчество масс расцветает на Украине, в Грузии, Армении, Азербайджане, в республиках Средней Азии, на всех просторах великой страны. Уже в двадцатые годы происходит яркий расцвет национальных культур Галактион Табидзе, Максим Рыльский, Садриддин Айни, Павло Тычина, Акоп Акопян — среди этих звезд первой величины ярко сияет и звезда Янки Купалы.

Эй, орлята! Шире крылья!
Взвейтесь выше в битве ярой
Над былым, что спит
в могиле,
Над недолей жизни старой!
Это строфа из стихотворения Янки Купалы «Орля-

там». Автор звал молодежь созидать социалистическое общество. Революционно-романтический пафос стихотворения снискал ему широкую популярность, оно исполнялось со сцены, перепечатывалось в газетах. Характерно, что его революционная направленность сочеталась с народностью образов-символов — «бурливое море», «соколиная слава».

Особое место в творчестве Купалы занимает поэма «Над рекой Орессой». В начале 30-х годов демобилизованными красноармейцами была организована в Полесье сельскохозяйственная коммуна. Поэт знакомится с ее жизнью, а затем с большой художественной силой рассказывает о преображении родной земли.

Уполюбяя поиски новой жизни поискам легендарного клада и сопоставляя природу этих поисков, поэт говорит о своих героях: «Им искать не нужно сказочного клада. За труды другая будет им награда». Награда — в самом созидании новой жизни.

Подлинность рассказу поэта придают конкретность сюжета, ситуаций, героев. Так, председатель коммуны — реальное историческое лицо, даже его фамилия в поэме сохранена. Но оригинальность произведе-

ния выявляет и глубоко типичное в нем. Поэма Купалы становится в один ряд с такими значительными произведениями братских литератур, как «Шир-Канал» А. Акопяна, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Интеграл» И. Ле...

Литература все более активно вмешивалась в общественную практику, стремясь ответить на многие животрепещущие вопросы современности, отразить наиболее значительные жизненные процессы. Красота творческого труда Янки Купалы раскрывается во многих произведениях 30-х годов. Среди них — «Лен», «Песнь трактористки».

22 июня 1941 года поистине черной молнией ударило в нашу жизнь. Первые наиболее ожесточенные бои Великой Отечественной войны развернулись на территории Белоруссии. «Очистим наши леса и поля от Гитлера орды кровавой» — призывал Янка Купала. К сожалению, поэту не суждено было увидеть освобождение родной земли. Но шли в бой его бессмертные стихи.

Творчество Янки Купалы — вершина белорусской советской литературы и одна из вершин мировой культуры двадцатого века. Как и творчество выдающихся его современников, оно не только вошло в историю литературы, но и подготовило сегодняшний расцвет советской литературы.

Владислав ШОШИН,
доктор литературоведения.