

В ГОДЫ юности и еще раньше, в детстве, когда приходили в вёску бродячие дудари, случалось поденщику Янке Луцевичу слушать их грустные песни о горькой судьбине белорусского крестьянина, и каждый раз при этом сжималось у него сердце от боли за тяжкую долю родного народа. Ведь и самому Янке Луцевичу, выросшему в многодетной семье безземельного крестьянина, довелось испить полную чашу мужицкого горя. Его отец, не имевший ни кола ни двора и арендовавший помещицью землю, в поисках «лучшего пана» часто менял хозяев и вместе с семьей переезжал с места на место. А из-за этих переездов и, главное, из-за рано начавшейся трудовой жизни не мог Янка посещать даже начальную сельскую школу.

Все же с помощью «директора» (так в дореволюционной Белоруссии называли мальчиков-репетиторов) Янка научился читать по-польски, а со временем овладел и русской грамотой.

...Писательская биография началась 15 мая 1905 года, когда в минской газете «Северо-западный край» увидело свет стихотворение «Мужик», под которым стояла подпись «Янка Купала». С первых шагов поэт четко определил свою роль в белорусской литературе — всеми силами служить «мужику», родному народу, который веками стонал под игом социального и национального гнета. Он готов был всем пожертвовать ради того, чтобы добыть счастье для родного народа:

Счастье так редко над миром
всходит,
Нам оно светит так слабо,
так мало.
Счастье увидев в родимом
народе,
Сам бы стал счастливым Янка
Купала.

РЕВОЛЮЦИЯ 1905—1907 годов подняла на борьбу широкие массы по всей стране, и поэзия Купалы была рождена этим могучим подъемом. Под влиянием русского народа в белорусском трудовом крестьянстве начало пробуждаться понимание своего места в общенародной борьбе, и эти настроения получили художественное выражение в произведениях Янки Купалы. В его поэзии впервые раздался голос самого народа, не жалующегося на горе, а уверенного в своей силе.

Первую русскую революцию Купала встретил рабочим пивоваренного завода, потом сменил несколько других профессий и в 1908 году получил должность библиотекаря в Вильне — тогдашнем культурном центре Литвы и Белоруссии. Там на страницах первой на белорусском языке газеты «Наша нива» публикуются его стихи. В 1908 году в Петербурге увидел свет первый сборник его стихов «Жалейка», и вскоре Купала переезжает в столицу, дабы поступить «на какие-нибудь общеобразовательные курсы, которых не было в Вильне».

Годы, проведенные в Петербурге, оказались очень важными для поэта. Огромное значение в становлении Купалы как народного певца имела поддержка его Максимом Горьким. Услышав стихи Янки Купалы, великий пролетарский писатель был захвачен их простотой и силой. В письме к М. Коцюбинскому он писал: «В

книжку мою вложен листок — песня и ноты, нечто вроде белорусского гимна, должно быть. Меня эта вещь взволновала». «Белорусским гимном» Горький назвал стихотворение Купалы «А кто там идет?».

Белорусский поэт узнал, какое впечатление произвели его стихи на Горького, и это особенно его взволновало. Еще большую радость принесла ему статья Горького в журнале «Современный мир», где, го-

призыв к революционному преобразованию мира. И к тому же поэт не ограничивает выбор своих героев национальными рамками, а ищет им побратимов среди других народов, прежде всего русского и украинского. Тема России возникает в поэзии Купалы как тема революции.

Кровное родство белорусов-тружеников с украинскими трудящимися ярко выражено в произведениях Купалы, ка-

выразил свое революционное мироощущение, преданность идеалам народа, сыновью любовь к Советской Белоруссии.

К двадцатилетнюю литературную деятельность Янки Купалы белорусское правительство присваивает ему звание народного поэта БССР. В 1928 году Купалу избирают действительным членом Академии наук БССР, а годом позже в свои члены принимает его Академия наук УССР.

В тридцатые годы Купала много разъезжает по стране, внимательно всматривается в ростки новой жизни; в его поэзии в это время все громче звучит прославление социалистического строительства, людей свободного труда. Посетив Днепророс и крупные стройки Харькова, приняв участие в проведении сева на белорусском Полесье, познакомившись с тружениками города Борисова и колхозов Борисовщины, он создает свои лучшие произведения, в частности поэмы «Над рекой Орессой» и «Борисов».

Значительное место в творчестве Янки Купалы занимает в эту пору, как и в дореволюционные годы, лирика. Органически присуща его поэзии тема дружбы братских народов СССР. В стихотворениях «Добрый день, Москва!», «Украина», «Грузия», «Джамбулу», «Памяти дагестанского ашуга Сулеймана Стальского», а также в поэме «Тарасова доля» поэт обращает горячие слова любви к русскому и другим народам необъятной Родины, к выдающимся деятелям культуры братских республик.

Как и прежде, Купала много работает над переводами художественных произведений русской, украинской и польской литературы. С глубоким проникновением в оригинал, с большим мастерством выполнены им переводы на родной язык «Слова о полку Игореве», «Медного всадника», «Гайдамаков» и стихов Адама Мицкевича. Под редакцией Купалы и Коласа в Белоруссии был осуществлен полный перевод «Кобзаря» (1939).

В МИРНЫЙ труд нашего народа ворвались взрывы бомб. И Купала не мог не перестроить свою лиру: уже 18 июля 1941 года его пламенная статья «Немецкий фашизм — злейший враг белорусского народа» со страниц «Правды» была заклеена коричневая чума гитлеризма. Мужественный голос поэта-трибуна, зовущего народ на боевые и трудовые подвиги, с огромной силой зазвучал в его новых стихах.

Даже в самые тяжелые месяцы борьбы с фашистскими захватчиками Купала твердо был уверен в силе социалистического строя, в решимости народов Советского Союза отстоять завоевания революции. К сожалению, ему не суждено было разделить предвиденную им радость народа-победителя: 28 июня 1942 года смерть оборвала жизнь Янки Купалы. Но имя поэта, ознаменовавшего собой целую эпоху в белорусской литературе, зачинателя современной белорусской поэзии и драматургии, одного из создателей белорусского литературного языка, навечно осталось снятым в сокровищнице всей многонациональной советской культуры.

Богдан ЧАЙКОВСКИЙ.

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ БЕЛОРУССИИ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯНКИ КУПАЛЫ

Поэт, драматург, публицист, ученый и общественный деятель Янка Купала был одним из основоположников советской белорусской литературы, оставившим будущим поколениям классические уроки служения народу. Своим талантом он открыл миру огромные духовные сокровища родного народа, воспев его неутомимое трудолюбие, негибаемое мужество в борьбе, создав подлинную летопись созидания новой жизни.



воря о росте «новых идей, новых сил в массе «потрясенного» народа» и ссылаясь при этом на «молодую литературу белорусов», Алексей Максимович поместил в своем переводе «А кто там идет?».

В 1910 году вышел в свет сборник стихов Купалы «Гусляр», в 1913-м — сборник «Шляхам жыцця», воспевавший революционный подъем народной борьбы. Принялся поэт и за новые жанры — написал драматические поэмы «Извечная песня», «Сон на кургане», «На привале», комедии «Павлинка» и «Примаки», драму «Разоренное гнездо».

Переехав в 1913 году в Вильну, Купала не только активно сотрудничал в газете «Наша нива», фактически являясь в 1914—1915 гг. ее редактором, но вместе со своим литературным побратимом Якубом Коласом и другими прогрессивными писателями выступал против буржуазно-националистических элементов в литературе и, обратившись к жанру публицистики, начертил в своих блестящих статьях четкую программу борьбы за демократическое, революционное искусство.

Янка Купала, как и каждый великий поэт, стремится затронуть в своем творчестве многие темы, но главенствующим мотивом, пронизывающим все его произведения, является

сающихся Украины, — в стихотворении «Я казак — не казак», в поэме «Бандаровна», в стихах, посвященных памяти Шевченко.

С ЛОВО украинского Кобзаря белорусский поэт впервые услышал еще в детстве из уст народных певцов-дударей, даже не ведая его имени. Много лет спустя ознакомился с печатным «Кобзарем», и с тех пор его автор стал любимым. В Вильне Купала глубоко изучает творчество Шевченко, читает статьи о его поэтическом мастерстве, берется переводить ранние произведения поэта.

Революция застала поэта в Смоленске, где он находился в армии по мобилизации. После освобождения Красной Армией Белоруссии от белополяков Купала переехал в Минск; здесь он прожил до первых дней Великой Отечественной войны. В столице Советской Белоруссии поэт с головой уходит в работу по строительству новой культуры: переводит на родной язык «Интернационал», пишет программные стихотворения «Две сестры», «На смерть Степана Булата», «Орлятам». И в новом сборнике стихов «Незванное» (1925), который Якуб Колас сравнил с мостом, по которому Купала переходит от старой эпохи к новой, поэт ярко

ставителей общественности Белоруссии, руководители ряда партийных, советских, общественных организаций, литераторы Москвы и братских республик нашей страны.

Открыл вечер первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков. Слово о Янке Купале произнес секретарь ЦК Компартии Белоруссии А. Т. Кузьмин.

В выступлении представителя литературной общественности страны — Б. Олейник

(Украина), А. Малдонис (Литва), С. Хаким (Татария), М. Дудин (Ленинград), М. Танк (Белоруссия) говорили о непреходящем значении творчества Янки Купалы, которое, по крылатому выражению поэта, несло «народу правды свет», стало художественным документом социалистических преобразований на белорусской земле, гимном нерушимому единению советских народов.

(Корр. ТАСС).

НЕСЯ ЛЮДЯМ ПРАВДЫ СВЕТ

В ряду выдающихся художников слова, составляющих славу и гордость многонациональной советской культуры, народному поэту Белоруссии Янке Купале по праву принадлежит видное место. 100-летию со дня рождения певца дружбы и братства советских народов, пламенного патриота, поэта-интернационалиста был посвящен торжественный вечер,

состоявшийся 5 июля в Москве, в Большом театре Союза ССР.

На вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зиямянин, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Макеев, заведующие отделами ЦК КПСС Е. М. Тяжелников, В. Ф. Шауро, делегация пред-