

МЫСЛЬ НАРОДНАЯ, МЫСЛЬ ВЕЧНАЯ

Сто лет назад безземельный арендатор Доминик Лучевич сплел из лозы колыбельку, прикрепил ее веревкой к потолку в чужом фольварке Вязьнка — у него родился сын Иван. У белорусского народа родился поэт, который, кажется, и не мог взять другой псевдоним, кроме единственного — Янка Купала. Живет у славян легенда о том, что в самую короткую летнюю ночь, в ночь на Ивана Купалу, расцветает на мгновение цветок папоротника. Кто найдет его — тот найдет счастье.

Янка Купала искал его, когда скитался с родителями в поисках куска хлеба. Переменил немало мест, когда уже сам нанимался в батраки, работал учителем, рабочим на винограде. Искал его вместе со своим народом. Потом многое, что напишет Купала, обобщится одной фразой: художественная энциклопедия жизни белорусского крестьянина. Но и первое, напечатанное в 1905 году, стихотворение «Мужик» являло собой зрелое дарование поэта. Белоруссия в ту пору бы-

2207

К 100-летию со дня рождения народного поэта Белоруссии Янки КУПАЛЫ

ла краем исключительно крестьянским, городское население составляло несколько процентов. «Пан сохи и косы» кормил многих, а сам оставался вечно голоден и беспросветно нищ... Однако купаловский герой на весь свет заявил о своем человеческом достоинстве: «Я буду жить — ведь я мужик!»

В годы первой русской революции зазвучали смелые строки Купалы. Большие поэты всегда находятся на той стороне баррикад, где народ.

«А кто там идет
по болотам и лесам
Огромной такой толпой?
— Белорусы.
А что они несут на худых
плечах,
Что подняли они на худых
руках?
— Свою кривду».

В горьковском переводе стихотворение Купалы «А кто там идет?» сохранило первоначальную свежесть звучания, присущие ему монументализм и масштабность.

Как много стихов Купалы стали сегодня песнями! Недавно в сельском клубе мне пришлось услышать, как ведущая концерта объявляла песню: «Музыка Игоря Лученка, слова народные».

Ошибка?.. Да. Но мне удалось в этом и своего рода награда, о которой может мечтать поэт.

Настоящие поэты отличаются особым масштабом чувств и мыслей. К числу их принадлежит и Купала.

Янка Купала — поэт-интернационалист. Интернационализм проявлялся и в содержании его произведений, и в той дружбе, которая связывала его с передовыми представителями культур братских народов: М. Горьким, В. Брюсовым, В. Короленко и многими другими.

В конце первого десятилетия нынешнего века в Петербурге вышел сборник стихов Купалы «Жалейка». Поэта привлекли к суду, а сборник конфисковали царские вла-

сти. Но тем не менее дебют не только поэта — белорусской поэзии в России состоялся.

Быстро обогащались жанровые возможности поэта. Музыкально-драматический кружок в Вильно ставит комедию «Павлинка», ту самую, которой уже многие десятилетия начинает свой сезон Белорусский академический театр имени Янки Купалы. Нет в республике самостоятельного театра, не ставившего эту пьесу, как нет и человека, не знающего о том, как к красавице Павлинке сватался пан Быковский и что из этого получилось.

В основе социально-философской драмы «Разоренное гнездо» лежит семейное предание, как дед был лишен помещиком земли и изгнан из родного гнезда. Только революция — к такому выводу приходит автор — может дать народу землю, свободу, счастье.

В 20-е годы поэт много работает, путешествует по рес-

публике, всматривается в жизнь, постигает мысли и чувства, душевный мир строителей социализма. В результате такого пристального изучения и осмысления жизни родилась поэма «Над рекой Орессой», выросшая из реальных фактов создания сельскохозяйственной коммуны в одном из глухих уголков белорусского Полесья.

Вершина творчества поэта 30-х годов — его так называемые левковские стихи, написанные на даче в Левках, что под Оршей. А. М. Горький, прочитав одно из стихотворений «Лен», пометил на полях рукописи: «Славно!»

Поэт всегда оставался вместе со своим народом — в счастливое время и в лихую годину. Пламенный патриот, в годы Великой Отечественной он отдает все свои силы и талант делу борьбы с врагом. На страницах «Правды», «Известий», «Красной звезды» и других газет поэт выступал и со стихами, и со

страстной публицистикой. Кому не памятна гражданская сила его стихов «Белорусским партизанам», «Снова ждут нас счастье и свобода»? На белорусской земле, где пылало пламя партизанской борьбы, эти стихи заучивались наизусть, печатались в многочисленных подпольных газетах и листовках. Они помогали жить и бороться, идти к победе.

Купаловская поэзия стала достоянием всех братских народов Советской страны. Сегодня творчество белорусского поэта приобретает все большее значение и мировую популярность.

По решению ЮНЕСКО этот юбилейный, сотый день рождения Купалы отмечается во всем мире. Мы в Белоруссии несем к памятнику Купалы ромашки, васильки, незабудки. Мы несем память — о том, что мы за люди и когда стали людьми звать...

В. ГНИЛОМЕДОВ,
зам. директора НИИ
литературы имени Я. Купалы
АН БССР.

Минск.