

2207

ЗНАМІ ІЗВІСТІ
Г. МИНСК

- 7 ЛЮЛ 1982



В парке имени Янки Купалы многое напоминает о поэте. Мраморный памятник, у подножья которого застыл отлитый из бронзы папоротник - цветок. Тут же струится родник — символ бессмертной купаловской поэзии. Рядом фонтан со скульптурными фигурами девушек, пускающих на воду венки волшебной купаловской ночью.

В глубине парка — небольшое двухэтажное здание, окруженное молодыми липами и каштанами. Когда-то на этом месте, на улице Октябрьской, 40, стоял дом, в котором почти пятнадцать лет жил и работал поэт. Сейчас здесь музей.

Дверь в музей открыта, большая лестница ведет на второй этаж.

Еще не заходя в залы, обращаешь внимание на галерею картин. Они совсем недавно появились здесь. Их написал художник М. Савицкий к 100-летию со дня рождения Янки Купалы. В этих картинах словно хранится детское восприятие мира — его таинственность и загадочность, краски родной земли, радостные звуки весенней капели и светлое чувство общения со всем живым на земле.

Экспозиция музея помещается в 12 залах. Каждый зал посвящен отдельному периоду жизни и творчества Купалы.

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА

ДОМ КУПАЛЫ

Экспонаты дают возможность проследить весь путь поэта — от детских лет до последних минут жизни.

Песня мая не ўзышла сярод кветак,
Кветак цвітухага вечно поўдня...
Поўначы сумнай забыты палетак
Даў ён жыццё пасярод палыня.

С этого «забытого палетка», на котором возшла купаловская песня, с родины поэта, с его родословного дерева и начинается экспозиция первого зала музея.

Следующий зал посвящен началу творческой деятельности Я. Купалы. Приход его в литературу совпал с первой русской революцией. Она открыла его. В 1905 году прогрессивная минская газета «Северо-западный край» напечатала стихотворение Я. Купалы «Мужык».

И в первом стихотворении, и в первом сборнике «Жалейка»,

изданном в Петербурге, Я. Купала не только обличает подневольную жизнь мужицкой Белоруссии, но и пламенно призывает к борьбе за новое, светлое будущее.

Грай, мая жалейка,
Пой, як салавейка.
Апявай няволю,
Апявай нядолю.
І грэм! свабодна,
Што жыве край родны.

Материалы следующих залов свидетельствуют о становлении и дальнейшем развитии многогранного таланта поэта, творчество которого приобретало у народа все более широкий интерес.

С победой Великого Октября сбылась, наконец, мечта поэта — увидеть свой народ свободным и независимым.

Четыре зала музея знакомят с жизнью Я. Купалы с 1917 по 1941 годы. В эти годы он много ездил по стране. В жизнерадостных стихах он славил сто-

лицу нашей Родины Москву, теплые слова адресует Украине, посвящает стихи солнечной Грузии и степям Казахстана.

Поэт первым в нашей республике был удостоен почетного звания народного поэта Белоруссии. В 1939 году М. И. Калинин вручает ему орден Ленина.

А вот и кабинет Янки Купалы. Мягкий свет освещает рабочий стол, полки с книгами. Сколько здесь родилось идей и мыслей, сколько написано поэтических вдохновенных строчек!

Весь следующий зал заполнен военными фотографиями, картами, личными вещами Я. Купалы.

В первые дни войны от прямого попадания бомбы сгорел дом Купалы, в огне погибли рукописи, огромная библиотека. Нельзя без волнения смотреть на мешочек с землей, который взял с собою поэт, покидая Белоруссию. Но слова

его, могучие и гневные, летят к землякам:

Партизаны, партизаны —
Беларускія сыны!
За няволю, за кайданы
Рэжце гітлераў паганых, —
Каб не ўскрэслі век яны!

Еще в самом начале войны Я. Купала мужественным словом поддерживает в людях веру в победу. И она пришла, но поэт не дождался ее. 23 апреля 1942 года перестало биться сердце песняра.

Сразу после войны, 4 августа 1945 года, по постановлению белорусского правительства и ЦК КПБ об увековечении памяти народного поэта, был открыт музей. Сначала он занимал две комнаты в Доме профсоюзов, затем размещался в пяти комнатах Союза писателей Белоруссии.

В 1960 году было построено новое здание музея. Организатором и основателем музея, неизменным его руководителем была Владислава Францевна Луцевич, жена и верный друг поэта. Это ее неутомимыми руками, по крупицам, собирались разбросанные войною рукописи народного поэта, его личные вещи, материалы огромного купаловского архива.

Г. ЛЕВИЦКАЯ.