

РИГАС БАЛСС. Среда, 7 июля 1982 года

Народный поэт Белоруссии

ЯНКА КУПАЛА (1882—1942)

Исполнилось 100 лет со дня рождения народного поэта Белоруссии Янки Купалы. В белорусской литературе ему принадлежит такое же выдающееся место, как в латышской — Яну Райнису. Певец народной судьбы. Выразитель силы народной. Провозвестник революции 1905 года. Гуманист и интернационалист. Поэт, чье творчество своими корнями уходит в фольклор, в прогрессивные традиции мировой, особенно русской литературы. Вершина художественного мастерства, по-прежнему излучающая глубокую, искреннюю любовь к родной земле и свободе.

В 1926 году, когда Райнис посетил Советскую Белоруссию, состоялось личное знакомство обоих поэтов. Мастер латышской поэзии гостил в доме Купалы, интересовался белорусской литературой, жизнь советской республики. Это была короткая, но теплая, дружеская встреча. Через 15 лет Купала приехал в Ригу на первый съезд советских писателей Латвии. Его сердечно принимали, пригласили участвовать в вечер писателей, просили прочитать свои произведения. Только Райниса он здесь уже не встретил. Лишь шумели сосны над могилой великого латышского поэта.

В начале Великой Отечественной войны Купала в Москве встретился с другими латышскими советскими писателями. Заявлявшаяся некогда дружба продолжалась. Творчество Купалы в латышской

печати высоко оценили поэты Я Судрабкалн и А. Веян, литературоведы Э. Сокол и М. Абола.

Первые стихотворения Купалы на латышском языке появились в 1932 году. Всего лишь несколько, потому что буржуазные правители Латвии боялись революционного духа его поэзии. Начиная с 1940 года стихи Купалы переводили Я. Судрабкалн, Э. Адамсон, М. Гринфелде, Я. Грот, Я. Плаудис, П. Вилип, Х. Галинь, Е. Стулпан. А больше всего — Ю. Ванаг и А. Веян. Ряд латышских поэтов посвятили Купале свои стихи.

В 1949 году в Художественном театре им. Я. Райниса с успехом шла пьеса Купалы «Павлинка» в постановке Э. Смилгыса с М. Клетнице в главной роли. В 1951 году на латышском языке вышла монография Е. Мозолькова «Янка Купала».

И вот только что мы получили сборник Купалы «Стихотворения и поэмы», которого уже нет в книжных магазинах. Раскуплен.

Купала писал просто, лаконично, порой сурово, порой лирично, но всегда очень тонко, прочувствованно, сердечно, умел изображением самых обычных явлений жизни увлечь читателя. С большой эмо-

циональной силой он показывал тяжелый труд белорусского крестьянина, нищету, бесправие под властью панов и помещиков. И в то же самое время выражал веру в духовные силы этого угнетенного человека. Стихотворение «Песня свободного человека» звучит как гимн гордому несломленному духу человека, его мечте о свободе, потому что свобода — как солнце, которое не могут уничтожить ни виселицы, ни топор палача.

Как и Райнис, Купала в своей поэзии часто обращался к образам природы. Здесь и солнце, осень и весна, ручьи, устремляющиеся к морю, медовый аромат нивы, черные тучи, неадушие темные думы. Но есть и типично белорусские пейзажи. Земля в бесплодных песчаниках и болотах, деревни с соломенными крышами и города с деревянными хибарами. Земля, политая потом, слезами, страдающая от неурожая. И тем не менее, как говорит поэт, — это земля моего народа и потому моя земля.

Бесконечная преданность своей земле и сеятелю — самая яркая, самая привлекательная черта творчества Купалы. Поэт в свое время говорил, что обратиться к изображению жизни бедноты,

увидеть в этих людях духовные ценности его побудили прочитанные в юности произведения Некрасова, Кольцова, а также польских писателей Кондратовича и Конопницкой. Позднее в круг его любимых авторов вошли Пушкин, Лермонтов, Горький.

В стихах и поэмах, созданных в годы Советской власти, Купала изображал исторические перемены в Советской Белоруссии, расцвет жизни, достижения социалистического строительства, прославлял героизм советского человека, творческий энтузиазм свободного труженика.

Сборники стихов «Песня строительству» (1936), «Белоруссии орденосной» (1937), «От сердца» (1940) явились выражением коммунистической партийности Купалы, показали истинное мастерство поэзии социалистического реализма. Сборник «От сердца» удостоился Государственной премии СССР.

Посвятив много прекрасных строк советской действительности, поэт снова и снова возвращался к прошлому белорусского народа. Он склонялся годову перед страданиями своих предков, прославлял защитников свободы, революционеров, мужественную борьбу коммунистов, благодарил

народ за его песни, выросшие из бедствий народа и призывавшие к борьбе. Купала утверждал, что его творчество черпало вдохновение и силу в фольклоре.

У Купалы есть ряд стихотворений, в которых содержится лирическая декларация его эстетических принципов. И главная идея в том, что песня, поэзия и народ органично связаны, неразделимы. Народу песни нужны, как хлеб. Поэту необходим народ, ибо народ и только народ дает содержание, смысл и слова его поэзии. Поэту надо знать жизнь народа, его радости, беды, нужды, ибо только такое искусство обретает жизненную силу, служит интересам народа. Такая песня, которая выражает правду жизни и показывает народу путь к солнцу. В поэме «Курган» Купала изображает старого песенника, который не торгует своей песней для увеселения гостей князя. Его песня разоблачает обогащение князя за счет крови, слез, голода, мучений людей труда. Его песня проклинает угнетателей народа и зовет к борьбе за освобождение.

Народность и демократизм Янки Купалы получили признание далеко за пределами Белоруссии. Его творчество высоко ценил Максим Горький. Произведения Купалы переведены на русский и многие другие языки. Белорусский народ может гордиться тем, что слава его великого сына живет в сердцах тысяч и миллионов людей.

Б. Гудрике.