

# Листок КАЛЕНДАРЯ

# КОГДА ЦВЕТЕТ ПАПОРОТНИК.

## К 100-летию со дня рождения Я. Купалы

Чтоб Белоруссию родную  
Свет снова залил  
несказанный.

Есть у народа такое поверье: цветок папоротника, найденный в ночь на Ивана Купалу, приносит людям счастье. Надо только увидеть этот цветок! Многие смельчаки отправлялись в полночь искать его. А счастье так и не приходило к обездоленному крестьянину. Но народ жил надеждой, верил в свое счастье.

В ночь, когда цветет папоротник, родился в семье безземельного крестьянина-белоруса Доминика Луцкевича сын Иван, ставший известным поэтом Янкой Купалой.

Имя Янки Купалы, родоначальника современной белорусской литературы, неотделимо от жизни белорусского народа, с которым он делил его горькую долю, вместе с которым мечтал о лучшем будущем, верил в него. Об этом говорит и сам псевдоним, выбранный поэтом.

С детских лет Купала узнал тяжесть подневольного труда на помещика. Мысль об учебе в школе

так и осталась несбыточной мечтой. Нужда заставила его взяться за другую науку — читать грустную книгу помещичьей тахоты и писать печальную повесть своего горя сохой да косой. Но несмотря на тяжелые условия жизни Янка Купала очень много читал. Чтение было для него — крестьянского сына — единственной дорогой к знанию. Книжки помогали ему разогнаться в окружающей действительности, и он старался доставать их где только возможно. Хотя в закулустных уголках это дело было нелегким.

Добрый и отзывчивый сердцем Янка Купала чутко откликался на боли и обиды простого белоруса, понимая необходимость борьбы за лучшую долю.

Уже в первом своем стихотворении «Мужик» Янка Купала заявил о себе, как поэт, разделяющий долю своего народа и глубоко верящий в его прекрасное будущее.

...Пусть труд мой горек  
— он велик!  
Вовек я, братья,  
не забуду,  
Что человек я,  
хоть мужик!

Боль и гнев наполняют строки, написанные Янкой Купалой до революции. Мужает и крепнет голос поэта. Наряду с образами горя, нищеты, угнетения все ча-

ще и чаще стали звучать пламенные призывы к борьбе.

В то грозное время поэт пишет на своем родном белорусском языке, который официально преследовался царским правительством.

Произведения Янки Купалы запрещают. Ему самому угрожают тюрьмой, всячески преследуют. Но поэт был тверд в своих убеждениях, он остался верен себе и своему народу.

Для того, чтобы пополнить свое образование, осенью 1909 года Янка Купала едет в Петербург.

Петербургский период деятельности Янки Купалы (1909—1913) был очень продуктивным и во многом определил дальнейшее направление его творчества. Поэт стремится еще глубже постичь и раскрыть образ своего народа, края.

Кровно близкое народу, простое по форме, высокое по мастерству творчество Янки Купалы стало оружием белорусского народа в борьбе за его социальное и национальное освобождение.

В своих произведениях он звал воевать за право «людьми зваться». Этот мотив пронизывает книги его стихов «Свирель», «Гусляр», «Дорогой жизни», поэ-

мы «Извечная песня», «Сон на кургане», комедию «Павлинка».

Одним из первых, кто высоко оценил значение Янки Купалы, был Максим Горький, который в 1910 году сказал, что белорусский поэт пишет «просто, задумчиво... поистине народно». Стихотворение «А кто там идет?» Максим Горький назвал гимном белорусского народа. Переведя его на русский язык, он опубликовал его в журнале «Современный мир».

Особого расцвета достигло творчество Купалы после Октября. Каждая строка поэта дышит радостью. Во весь голос славит он свободный труд свободного народа.

Лучшая его книга «От сердца» включает певучие, глубоко лирические стихи о народе, который обрел счастье в свободном радостном труде.

Янка Купала одним из первых в белорусской литературе создал широкую картину социалистических преобразований в деревне — поэму «Над рекой Орессой».

Своим художественным словом, умением видеть и понимать простого «земного» человека Янка Купала служил делу партии, делу

народа, воспитанию нового человека.

Новая жизнь принесла и новые темы. В советские годы поэтом написаны такие крупнейшие произведения, как поэмы «Хата рыбака», «Новая земля», повесть «Трасина», «На просторах жизни», трилогия «На расстанях» и другие.

Янке Купале присвоено звание народного поэта Белоруссии — это самая высокая почва, самый великий титул.

В суровые годы Великой Отечественной войны поэт не прекращает своей плодотворной деятельности. Он разоблачает человеконенавистническую политику фашизма, вскрывая его сущность. Творчество Янки Купалы стало стимулом во всенародной, беспощадной борьбе с гитлеровскими захватчиками. Лучшим образом гражданской лирики стало стихотворение «Белорусским партизанам». Находясь под Москвой, поэт все время расспрашивал о делах на фронте, интересовался в Центральном штабе партизанского движения положением в родной Белоруссии и твердо верил в счастливое будущее.

Преодолев годину злую,  
Отстроим все,  
залечим раны,

В своем последнем выступлении на митинге в 1942 году Янка Купала сказал: «Я каждый день думаю, как будем мы идти снова по Белоруссии. Я часто вижу во сне деревенские улицы, усыпанные свежими шепками, новые дома в сожженных городах...»

Возродилась из пепла и руин земля Янки Купалы, залечила раны, наполнилась светом счастливой жизни Советская Белоруссия. Но поэт этого уже не увидел. Певец своей земли ушел — так уж случилось — в ночь, когда цветет папоротник.

В одном из красивейших мест белорусской столицы — в парке имени Янки Купалы есть скульптурная композиция по мотивам произведения «Папараць-кветка» («Цветок папоротника»). А над небольшим родниковым озерком возвышается семиметровая бронзовая фигура поэта с цветком папоротника. Он нашел волшебный цветок счастья для белорусского народа.

Доброе и мудрое лицо поэта улыбается чистому небу, ясному солнцу и людям, для которых он жил.

Т. МОЛИНА.