

С давних времен от останочного пункта Вязынка зеленой змейкой сбежала извилистая тропинка и, минуя низинку, поднималась к густым дубравам. За ними в окружении берез и лип, будто в хороводе, сошлись разномастные хатки деревни Вязынка. Здесь сто лет назад в крестьянской семье Луцевичей родился будущий белорусский песняр Янка Купала (Иван Доминикович Луцевич).

Теперь уже не узкой тропинкой, а широкой асфальтированной дорогой идут и едут к домику Луцевичей люди, чтобы поклониться памяти народного поэта. И хотя музей его находится в Минске, где Янка Купала прожил много лет, праздник в честь столетия поэта начался в его родной Вязинке. Открылся он прямо на платформе останочного пункта. В исполнении вокально-инструментальных ансамблей «Спадчына» и «Пуховчанка» на всю окрестность звучали мелодии и песни белорусских композиторов И. Жиновича, Е. Глебова, И. Лученка на слова Янки Купалы. У подножия памятника поэту выросла гора живых цветов, возложенных его земляками из самых разных уголков республики, а также представителями Москвы, Ленинграда, Еревана, Ташкента, Киева и многих других городов нашей страны. Гостями Вязынки были и делегации из братских стран социализма.

К 100-летию ЯНКИ КУПАЛЫ

СЛАВА ПЕСНЯРА

Мы празднуем день рождения поэта, который вместе с Якубом Коласом и Максимом Богдановичем стал великим летописцем жизни белорусского народа, его борьбы за национальное и социальное освобождение, за право «людьми зваться». Миллионы в прошлом угнетенных и униженных белорусов увидели в нем своего заступника и защитника, своего народного трибуна. Они поняли его и поверили ему, потому что узнали в нем себя, потому что слышали в его грозных песнях голос своей собственной, истерзанной и изболевшей души. Услышали крик души народа: «А кто там идет по болотам и лесам огромной такой толпой? — Белорусы. А что они несут на худых плечах, что подняли они на худых руках? — Свою кривду... А чего ж теперь захотелось им, угнетенным веками, слепым и глухим? — Людьми зваться».

Буря гнева и протеста поднималась из глубины его сердца, заставляя в поэтиче-

ском слове, требуя ответа, призывая очнуться, ощутить в себе великую силу. «Что ты спишь, что ты спишь, белорусский мужик? Неужели мало еще мучили тебя? Неужели мало еще слез и горя тебе?»... «Вставайте громко, чтобы враг вас не мог сломать».

Он находил такие слова, что не услышать его, не пойти за ним было невозможно. Его набатные призывы были еще и тем страшным для угнетателей, что их мощным хором повторял весь край, вся подневольная Белоруссия.

Янка Купала с детства хорошо знал жизнь дореволюционного крестьянства, голодного и бесправного. Отец его занимался земледелием на арендованной у помещика земле, сам поэт позднее вел крестьянское хозяйство. Как поэт Янка Купала выступил впервые в 1908 году с книгой стихов «Жалейка». Главным героем этой книги был безземельный, забытый, угнетенный бедняк-белорус. Купала описывал его трудовые

будни, его беспробудную нужду. И здесь же с гневом и отвращением он писал об эксплуататорах и туеядцах-помещиках, полицейских.

Он мечтал о свободе, сила которой «равна солнцу». Вот почему мы с полным правом говорим сегодня, что празднуем день рождения крупнейшего белорусского поэта-революционера, поэта, чью роль в деле пробуждения национального самосознания белорусского народа невозможно переоценить. Мы празднуем юбилей поэта, который одним из первых в белорусской литературе приоткрывал рождение новой, социалистической эры в истории человечества, поэта, который посвятил новой революционной яви, новому строю и новому человеку свои самые солнечные песни-гимны, поэта, который стал в советской литературе одним из наиболее вдохновенных певцов дружбы братских народов нашей страны.

Мы празднуем юбилей не только пламенного трибуна, самоотверженного просветителя забытых и угнетенных трудящихся масс, но и художника-реалиста, сумевшего рассказать на весь мир истинную правду о своем народе.

Его многогранный талант находил одинаково блестящее выражение в самых разных лирических, эпических и драматургических жанрах и формах. Ему были одинаково подвластны песня и гимн, элегия и ода, басня

и эпиграмма, баллада и поэма, комедия и драма. Ему одинаково послушно служили сатира и юмор, ирония и сарказм, образ конкретно-реалистический и условно-символический, гиперболы и метафора...

Творчество Купалы органически и неразрывно связано с народным творчеством Белоруссии. От народной белорусской песни, от народных сказок, легенд и преданий брал он богатую образность, лиричность, красочное разнообразие поэтического языка. В его произведениях бурлила, бушевала и кипела такая мощная, подвластная ему стихия живого народного языка, которая захватывала, захватывает и будет захватывать любого, кто к ней прикоснется. Такие поэты, как он, приходят к людям навсегда, чтобы вновь и вновь для новых поколений открывать правду, красоту и мудрость жизни, вселять в их сердца веру в необратимость добра и справедливости, освещать их путь к счастью.

Янка Купала и сегодня с нами. Его поэзия учит любить Родину, народ, верить в сердечную доброту людей.

Праздник на белорусской земле, посвященный столетнему юбилею Я. Купалы, продолжается. Вечный праздник великого песняра...

Нил ГИЛЕВИЧ,
первый секретарь правления Союза писателей БССР.