

● СРЕДИ КНИГ

ЖИВОЙ ОБРАЗ ПОЭТА

Эту книгу ждали давно. Нужно было произведение, которое бы в популярной серии «Жизнь замечательных людей», выпускаемой издательством «Молодая гвардия», рассказало о жизни Янки Купалы.

О. Лойко — известный поэт, критик, литературовед, автор шести монографий и двухтомной истории белорусской литературы дооктябрьского периода — давно начал собирать обширный материал, касающийся жизни и творчества песняра, архивные материалы, воспоминания современников Купалы. Он вновь и вновь перечитывал произведения поэта, помня и вечную истину: биография — это то, что он оставил потомкам. Одним словом, шла напряженная творческая работа по осмыслению всего, что связано с именем, дорогим каждому белорусу.

И вот книга о Купале появилась. Документальный роман-эссе «Янка Купала» в конце прошлого года увидел свет в названной серии. По счастливой случайности это совпало с 50-летием библиотеки «ЖЗЛ». Пожа-

луй, не нужно напоминать, что значит для каждого из нас Купала. Скажем только, что творчество его продолжалось почти четыре десятилетия. Три революции, гражданская и начало Великой Отечественной войны, годы первых пятилеток — всему этому был свидетелем песняра. А за этими событиями общественного звучания — свои радости и беды, планы и надежды. Иначе говоря, эпоха сложнейших революционных преобразований проходила через душу поэта и, как истинный гражданин, патриот, Купала не мог быть безучастным ко всему тому, что происходит вокруг.

О. Лойко, обращаясь к дорогому и незабываемому образу песняра, должен был сразу же правильно расставить в произведении акценты, чтобы как можно полнее и объективнее раскрыть облик Купалы — поэта, человека, гражданина. Нужно было определить и жанр произведения, наиболее подходящий для выполнения этой важной задачи. Что касается соотношения лич-

ного и общественного в образе песняра, здесь был один, самый надежный путь, которым и пошел автор, — жизнь Купалы раскрывается на фоне самой эпохи. А для осуществления этого замысла О. Лойко избрал жанр документального романа-эссе, тем самым создалась возможность постоянного авторского присутствия в лирических отступлениях произведения, дополнениях.

Раздел «Вместо пролога» — своеобразное вступление в мир Купалы. На пороге — двадцатое столетие, которому через некоторое время суждено будет стать и веком его, Купалы.

Вся жизнь Купалы впереди. И он перед ней, как перед огромной раскрытой книгой, страницы которой перечитывать год за годом.

Восемнадцать лет Купале... Романтик, чистый душой, немногословный в разговорах, он вскоре должен будет столкнуться с разными людьми. А это потребует чистоты жизненной и гражданской позиции, умения отстаивать свою точку зрения. Нелегко будет Ку-

пале, да только трудности еще больше закалят его характер, будут способствовать самовыявлению личности, наиболее полному раскрытию творческого дарования.

О. Лойко показывает жизнь песняра в сложных, а порой и в драматических ситуациях, руководствуясь в каждом случае только одним критерием — правдой. Это особенно важно тогда, когда говорится о работе Купалы в газете «Наша нива», жизни в Минске — и оккупированном белополяками, и Минске первых лет Советской власти. Время было напряженное, белорусская национальная культура находилась в стадии формирования. Немало встречалось тех, кто на этом важном пути был только попутчиком, а позже стал открытым врагом. Со страниц книги видишь: что касается Купалы, он всегда был с народом, жил его интересами, выражал в своих произведениях думы и чаяния простых людей.

Книга написана пером человека, по-настоящему влюбленного в творчест-

во Купалы. Это в биографическом жанре особенно важно. Не менее важен и тот факт, что роман о поэте написал поэт. Можно быть самым дотошным историком, откапывать неожиданные, сенсационные факты и оставаться по сути равнодушным к жизни и творчеству того, о ком рассказываешь. А можно как бы заново прожить жизнь своего героя, пройдя его пути и перепутья, разделив горечи и сомнения.

Именно так пишет О. Лойко. Пишет, помня, что мы, читатели, не простим даже малейшей фальши в рассказе о песняре, которого горячо любим.

Серия «Жизнь замечательных людей», как и было задумано Максимом Горьким в момент ее основания, не просто жизнеописание того или иного великого человека, а всесторонний, глубокий и обстоятельный рассказ о его творческой или научной деятельности, общественной работе. Именно с таких позиций подходит О. Лойко к Купале. В книге обстоятельно рассматри-

ваются все наиболее значимые произведения песняра, анализируется их идейно-художественное содержание. Эти вставные разделы как бы выпадают из общей композиции романа, но, органически входя в произведение, они придают ему завершенность и целостность.

Не обходит вниманием О. Лойко сложную обстановку тридцатых годов, когда вульгарно-социологическая критика терроризировала Купалу. Но песняра с достоинством прошел и через эти испытания.

Лойко показывает поэта во взаимоотношениях со многими людьми. Среди них Якуб Колас и Константин Буйло, Сергей Полуня и Павлина Мелка, Бронислав Тарашкевич и Бронислав Эпимах-Шипило, и, конечно же, близкие песняра, его жена Владислава Францевна Луцевич. Для автора главное — раскрыть атмосферу времени, в котором жил Купала. Достоверность книги достигается использованием богатого фактического материала, но немало значит и художественная интуиция О. Лойко.

«Это, безусловно, удача!» — остается повторить слова народного писателя Белоруссии И. Шамякина, сказанные им в предисловии к книге.

Ал. МАРТИНОВИЧ.