

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ 17 АВГ 1919

г. Ялта

ВЕЧНАЯ, КАК МИР

После своеобразного пения других певцов манера исполнения москвича Владимира Кунченко показалась мне традиционной. А аплодировали ему долго. Пожалуй, объяснить это можно не просто элементарной вежливостью зрителей. Аплодировали от души. Прибегну к такому сравнению. Допустим, многие театры берут оригинальные пьесы, ищут новые формы постановки, и получается у них ярко, талантливо. Но вот найдется один театр, который берет пьесу известную, ставит ее «не мудрствуя лукаво», то есть без эффектных сцен, однако по степени накала спектакль не уступает тем, оригинальным.

Так и песни Владимира Кунченко: исполненные в традиционной манере, они сильны глубиной чувства. Кстати, тема их стара, как мир, — любовь. И вечная, как мир...

— Я люблю лирику, — сказал Владимир. — Выбираю то, что созвучно моим мыслям, настроению.

Большое место в репертуаре Кунченко занимает политическая песня. На Международном молодежном фестивале «Алая гвоздика», проходившем в Сочи, он почувствовал, как сильно стремление певцов всей планеты бороться за мир и счастье людей. Колумбийцы, аргентинцы, кубинцы, поляки, монголы, чехи пели о том, что все честные люди земли должны соединить свои силы в этой борьбе. Об этом пел и он, недавний выпускник Московской консерватории. Там Кунченко особенно ясно понял, что певец должен быть гражданином.

...Всегда интересно, как человек находит свое призвание. Владимир с улыбкой вспомнил, что уроки пения в школе были для него сплошным мучением. Лучше бы эти часы заменили физкультурой, думал он, глядя на очередную двойку в дневнике. А когда поступил работать слесарем на один из заводов, почувствовал... голос. Это было неожиданно и прекрасно. Не

много смущаясь, он пришел в заводскую художественную самодеятельность. Пел «под Рафаэля». Семнадцать раз посмотрел фильм об испанском певце и наивно думал, что стоит усвоить его манеры и успех обеспечен.

Подражание быстро надоедает, да и не будешь всю жизнь рядиться в чужие одежды.

— Нужно искать свое лицо, — решил Владимир.

Понски привели его на отделение хорового дирижирования, однако через полгода он ушел оттуда, поняв, что это не его путь. Созрела мысль поступить в консерваторию. Поступил, закончил, выступал с оркестром Олега Лундстрема, теперь представляет «Москонцерт». Таковы вехи его творческого пути, который, можно сказать, только начинается. И большим событием для певца стало участие во Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества, где



Кунченко занял третье место, получив право участвовать в IV Всесоюзном фестивале советской песни «Крымские зори».

— Для меня это не просто радость, — сказал нам Владимир. — Это — счастье. Ведь было столько сильных вокалистов!

Н. СТАВИЦКАЯ.
Фото В. МАХИНЬКО.