

10.10.95

Кунтышев Константин
Сергеевич

Сцена. - С. 110. - 1995. - 10 окт. - С. 5.
Константин Кунтышев:

"Я очень рад, что остался в ТЮЗе навсегда"

В ЭТИ дни старейший актер Петербурга Константин Сергеевич Кунтышев празднует двойной юбилей - 80 лет со дня рождения и 55 лет сценической деятельности.

Число 55 вмещает целую театральную эпоху и более ста тридцати ролей, сыгранных на сцене ТЮЗа имени А.А.Брянцева. Солидному же 80 просто не хочется верить: юбиляр душою значительно моложе многих двадцатилетних. В театральной среде его ласково зовут Ка Эс, и известен он не только как талантливый комедийный актер, но и как на редкость жизнерадостный человек и замечательный рассказчик...

- Константин Сергеевич, какие роли наиболее вам понравились?

- Все любимые. Ну, скажем, Марвелл (был у нас такой спектакль - "Человек-невидимка"). Я был бандит, бродяга. Играл с невидимкой, с воображаемым партнером, это было интересно. Когда-то любил играть Городничего, но это давно, в 50-е годы. Мне даже нравится играть в "Неделе, полной суббота", я делаю это с удовольствием, хотя ролька небольшая. Насколько хорошо - не мне судить...

- Как вы попали в ТЮЗ?

- В 1940 году, когда я закан-

чивал учебу, меня вызвал Борис Сушкевич и сказал, что ему звонил из МХАТа Тарханов, он выпустил группу, организует театр. И нужен молодой актер - характерный, с юмором. Сушкевич рекомендовал меня. На следующий день приехал сам Тарханов. Я ему говорю: "Сейчас не могу дать ответ, потому что должен поговорить с мамой, с папой, ведь в случае согласия надо будет переезжать..." На следующий день - отказался: у меня был роман в то время, расставаться с любимой было немислимо. На Моховой я встретил Леонида Федоровича Макарьева, видевше-

го меня в "Трех сестрах", где я играл Кулыгина. "Тебе дорога только к нам в ТЮЗ, - сказал он. - Приходи завтра к Брянцеву". Так я сюда попал. И очень рад, что остался здесь навсегда.

- Как, на ваш взгляд, обстоят дела в современном театре?

- Если говорить о ТЮЗе - наш театр и сейчас хорош, несмотря на то, что он меняется. То, что сейчас происходит, - это поиски. Но вообще все театры сейчас в раздрызге. Все ударились в классику, новых пьес мало. А когда классику переделывают и переписывают - это издевательство. Я признаю классику как она есть. Вскрыть сегодняшние нити, заложенные в классической пьесе, - это интересная задача.

- Какого направления современная драматургия вас привлекает?

- "Лысая певица" мне очень нравится. Она современна. Вся жизнь сейчас такая, как написал Ионеско. Мы много над этой пьесой работали на теле-

видении, и у нас, по-моему, получилось. Режиссерами были наши актеры Валерий Дьяченко и Александр Кабанов, потом нам помог режиссер Крымский. Спорили, сражались, это было интересно. Я всегда хочу видеть взаимоотношения на сцене - как люди разговаривают, о чем. А сейчас это смазано. Редко удается увидеть хороший диалог.

- Чем вы любите заниматься в свободное время?

- Учу петь канареек. Ведь в старину они назывались пересмешницами. Их завезли к нам с Канарских островов, затем они попали в Германию, и там ими стали серьезно заниматься: разводить, приручать, скрещивать с дикой птицей. У меня их шестнадцать. Появились дудочные напевы - это когда птица поет с закрытым клювом, мягко, красиво, ласкает ухо. Но этого надо добиваться, потому что птицы, как и люди, не все талантливые. Однако я их всех люблю. Когда прихожу усталый, ставлю клетку на стул, и они мне напевают. Они шалят - начинаю их успокаивать...

Беседу вела

Наталья НАГЛЕНКО

Юбилейный вечер Константина Кунтышева - 10 октября, в ТЮЗе, в 18.00.