

5 ОКТ 1984

ПРАВДА БУРЯТИИ
г. Улан-Удэ

Творческие портреты

ИТОГ НА СЕГОДНЯ

Олег Иосифович Куницын принадлежит к тем музыкантам, без которых трудно представить современную бурятскую музыкальную культуру. Он связан с ней своими научными трудами, раскрывающими творческую эволюцию бурятских композиторов, развитие музыкальных жанров, тематику, драматургию, язык всех значительных произведений, созданных в республике за 50 лет. Путь Олега Иосифовича в музыку не был вполне обычным. Случилось так, что 18-летний Олег поступил на теоретико-композиторское отделение Томского музыкального училища, минуя обязательную ступень—детскую музыкальную школу. А начальное музыкальное образование он получил дома. Потом—учеба в Новосибирской консерватории. Дипломная работа выпускника называлась «Симфоническое творчество Б. Ямпилова».

Отныне судьба Олега Иосифовича связана с Бурятией, куда он и приезжает после окончания консерватории. В Улан-Удэнском музыкальном училище он преподавал все предметы историко-теоретического цикла. В те годы в периодической печати стали часто появляться его рецензии,

статьи, такие, как «Из истории русско-бурятских музыкальных связей», «С. Рязов и бурятская музыкальная культура» и другие.

Событием в музыкальной жизни республики стала монография «Музыка Советской Бурятии», написанная в соавторстве с И. С. Куницыной. Впервые за три десятилетия существования бурятской профессиональной музыки появилась работа, дающая целостное представление о современном ее состоянии.

Монография содержала характеристику творчества и анализ основных сочинений двенадцати композиторов, сведения о жанрах и языке бурятского музыкального фольклора, очерк развития бурятской музыкальной культуры. Долгожданное пособие получили преподаватели и учащиеся общеобразовательных и музыкальных школ, училищ, руководители самодеятельных коллективов, лекторы.

Вслед за монографией появляются такие значительные труды, как раздел «Бурятская АССР» в многотомном исследовании «История музыки народов СССР», теоретическая статья о языковых особенностях бурятской народной и профессиональной музыки в сборнике «Музыка России».

Широкий общественный резонанс получила вторая монография Куницына—книга «Бау Ямпилова». В ней удачно соединились увлекательный рассказ о жизни композитора, анализ всех его произведений, наблюдения над жанровой и стилевой эволюцией творчества. Все это сделало книгу равно интересной и для музыкантов—профессионалов, и для большого круга любителей музыки.

Олег Иосифович ставит перед собой трудную и благородную задачу: проследить историю ведущего жанра бурятской профессиональной музыки—жанра оперы. Им были проанализированы все оперные произведения, созданные бурятскими композиторами за более чем полувековой период. Куницын детально исследовал их драматургию, композицию, либретто, особенности языка. Эта работа стала кандидатской диссертацией, успешно защищенной в НИИ искусствознания в 1979 году в Москве. В своем исследовании Куницын сумел дать ряд конструктивных предложений бурятским композиторам, а также сделать некоторые прогнозы относительно дальнейшего развития жанра.

О бурятской музыке писали многие: Н. Угрюмов, Г. Поля-

новский, П. Гуревич. Однако основные черты работ Куницына—широта охвата, разнообразие и значительность проблематики, ценность выводов и прогнозов—убедительно свидетельствуют о том, что труды Олега Иосифовича представляют собой качественно новый этап развития науки о бурятской музыке.

Исследование конкретных явлений перерастает у Куницына в разработку проблем общетеоретического порядка—категориям национального и интернационального, традиционного и новаторского, классического и фольклорного.

Оценивая научный труд О. Куницына, нельзя упускать из виду и факт «первичности» его исследований. Большинство произведений анализируется им впервые. Это относится не только к произведениям последних лет, но и к мало исследованным музыковедами произведениям начального периода становления бурятской профессиональной музыки.

Широко известен О. Куницын и как музыкальный критик. Его статьи и рецензии публиковались в центральной и местной печати.

Среди проблемных статей музыковеда—работы о сохранении национального музыкального наследия, о музыкальном образовании в республике, об эстетическом воспитании молодежи, о жанрах кантаты и массовой песни, о состоянии хорового дела в республике, об оркестрах: камерном, бурятских и русских

народных инструментов, об эстрадном исполнительстве, итогах филармонических сезонов...

Интенсивная деятельность О. Куницына была отмечена присвоением ему в 1979 году почетного звания «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР».

Свой опыт научной и критической деятельности Куницын щедро передает молодым музыковедам республики.

Требовательность и вместе с тем благожелательность Куницына хорошо известна и бурятским композиторам. С 1969 года Олег Иосифович входит в состав Бурятской композиторской организации, и чаще всего именно он бывает первым слушателем и первым критиком новых произведений. «Когда мне нужно оценить произведение, я пытаюсь взглянуть на него глазами Олега Иосифовича»,—говорит лауреат премии Ленинского комсомола Бурятии композитор Виктор Усович.

Мнением Куницына дорожат и музыканты, и ученые. Он является членом художественных советов оперного театра и филармонии, научно-методического совета ВСГИК, где работает с 1975 года.

О. И. Куницын находится сейчас в расцвете творческих сил, заканчивает работу над докторской диссертацией. Впереди—интересные исследования, новые и новые открытия.

О. РУСИНОВА,
музыковед.