

Курица Ирка

24.12.03

Особое удовольствие зодчего

Тот факт, что архитекторы хорошо владеют навыками живописи и рисунка, общеизвестен. Однако говорят, что плоды их, скажем так, побочных трудов, то есть созданные ими картины, ныне почти не увидишь на стенах Центрального дома архитектора, в то время как раньше такие выставки практиковались. Инна Кунина стала приятным исключением. Выставка ее акварелей и графики (более сорока работ) открылась на прошлой неделе в зале Дома архитектора. Все эти натюрморты, портреты, городские и сельские пейзажи создавались практически без отрыва от произ-

водства. И.Кунина всю жизнь работает в Институте реконструкции исторических городов, занималась разработкой проектов реконструкции исторических центров Бухары, Пскова, Муром, города Торопца Тверской области, активно трудится в области создания современных интерьеров. А картины пишет для удовольствия. Сама она, впрочем, не именуется свои работы "картинами" и иронично избегает в собственный адрес слова "художник". Между тем со стен архитекторского дома на нас смотрит именно художник – с молодой незамысленностью глаза, с цепким любопытством к неожиданному ракурсу, со страстью заядлого путешественника и с неизменно живой эмоцией. Этой эмоцией, самого разного рода – от теплого лиризма до еле сдерживаемого темперамента, от иронии до тихого почтения, – И.Куниной удается к тому же заражать зрителя, ибо ее работы убедительны и в техническом отношении. Архитектор, конечно, "просвечивает" сквозь живописца. Рядом с акварельными видами Бухары, или старинной армянской церкви, или порта в Неаполе можно увидеть филигранно выписанные узоры полов в Сиенском соборе. Урбанистическая черно-белая геометрия Страсбурга воплощена тонким перышком, а яруссы крыш го-

рода Брюгге – цветными карандашами. Отдельная серия называется "Королева" и представляет собой "шекспировскую" фигуру, тончайше прорисованную в завитках парика, кружевах и драпировках платья. В такой же технике выполнена серия "Готика" – наклонные своды собора, будто увиденные глазами человека, смотрящего в небо. Зато натюрморт – чистая стихия художника с его природной жадностью к взаимодействию цвета, фактур и форм. Живые цветы и фрукты дразнят соками, сухой букет – легкой патиной времени, а стекло старой сахарницы, схваченное темным металлическим обрамлением, напоминает о терпких радостях Серебряного века. Глядя на работы Инны Куниной, почему-то хочется забросить куда подальше формулировку "в свободное от работы время". Подавляющее большинство пейзажей действительно выполнено во время путешествий по стране и миру. Однако путешествие ныне – в основном средство шопинга. А архитектор И.Кунина, выйдя на время из мастерской, отправляется на пленэр. Впрочем, возможно, она так отдыхает? По крайней мере, в ее работах нет и следа унылой поденщины.

Наталья КАМИНСКАЯ

Культура. – 2003. – 18 – 24 дек. – с.10